

J.S. Bach  
Cantata No. 128  
Auf Christi Himmelfahrt allein

**Chorus**

Moderato  $\text{♩} = 80$

The image displays the musical score for the Chorus of Cantata No. 128 by J.S. Bach. The score is written for a grand piano in G major and common time (C). It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is organized into five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex texture with multiple voices and a prominent bass line. The first system includes a repeat sign. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.

**CHORUS**

Soprano **A** (Mel.: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Alto Auf Chri - -

Tenor Auf Chri-sti

Bass Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

sti Him - - mel - - fahrt al - -

Himmel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - - mel-fahrt al - -

al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -

Auf Chri-sti Himmel - fahrt, auf Chri-sti Him-melfahrt al -

lein  
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein  
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein  
lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein

ich mei-ne  
ich mei-ne  
ich mei-ne Nach-fahrt, mei-ne  
ich mei-ne Nach-fahrt grün

Nach-fahrt grün  
ne Nach-fahrt grün  
Nach-fahrt grün  
de, ich mei-ne Nach-fahrt grün

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

de,  
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,  
de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de,  
de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,

*mf*

7 2 7

7

7

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It features four vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün - de,". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the first system of the piano part. The page is numbered 4 at the bottom.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It consists of three systems of music. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Cello/Double Bass and Violoncello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and describe various emotions and states of mind.

**System 1:**

Vocal parts: und al - len und al - len Zweifel, Angst und und al - len Zwei - fel, Angst und

Keyboard: *C<sup>tr</sup>*, *tr*, *p*

**System 2:**

Vocal parts: Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und

Keyboard: *p*

**System 3:**

Vocal parts: Pein Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein

Keyboard: *mf*

D

hier - - -

hiermit stets

hiermit stets ü - ber - win - -

mit stets ü - - - ber - - -

hiermit stets ü - - ber - win - -

ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber - win - -

- - - de, stets ü - berwin - - - de, hier - mit stets ü - - ber - -

*tr*  
win - - - de;

- - - de, stets überwin - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -

- - - de, stets ü - ber - win - - - de, hier - mit stets ü - ber - win - -

win - - - de, hier - mit stets ü - - - ber -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

win - de;  
- - de;  
win - de;

*mf*

**E**  
denn weil das  
denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him - mel  
denn weil das Haupt im Him - - - mel  
denn weil das Haupt im

**E** *tr* *tr*  
*p*

Haupt im Him - - - mel  
ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel  
ist, im Him - - - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel  
Him - - - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel

ist,  
ist, das Haupt im Himmel ist.  
ist, das Haupt im Him - mel ist,  
ist, das Haupt im Him - mel ist,  
ist, das Haupt im Him - mel ist,

wird  
wird sei-ne Glie - - -  
wird sei-ne



sei - - - ne Glie - - - der  
wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,  
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne  
Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

Je - - - sus Christ  
wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus  
Glie - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus  
- der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

Christ  
Christ  
Christ

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Vocal entry system with treble and bass staves. The lyrics are: zu rech - - - ter Zeit\_ zu rechter Zeit nach - zu rech-ter Zeit\_ nach - ho - len, zu zu rechter Zeit\_ nach - ho - len, zu rech - ter\_

First system of the piano accompaniment for the vocal entry, marked with a piano (*p*) dynamic. It features treble and bass staves.

Second system of the vocal entry with treble and bass staves. The lyrics are: nach - - - ho - - - len. ho - rech - ter\_ Zeit nachho - - - len,nach- Zeit\_ nach - ho -

Second system of the piano accompaniment for the vocal entry, continuing the treble and bass staves.

len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.  
ho - - - - - len, nach - ho - - - - - len.  
- - - - - len, zu rechter Zeit nach - ho - - - - - len.

**Dal Segno**

**Recitative**

**Tenor**

Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

seh' ich Gott von An - gesicht zu Ange - sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

**Aria**

Allegro moderato ♩ = 84

The image displays the piano accompaniment for the Aria of J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. The score is written in G major and 3/4 time, with a tempo of Allegro moderato (♩ = 84). It begins with a dynamic marking of *mf*. The first system includes a repeat sign. The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with frequent rests in the right hand. The score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

Bass

Auf, auf, mit hel - lem Schall, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mit hel - lem Schall, \_\_\_\_\_ auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten;

auf, auf, mit hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber -

all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

mein Je - sus\_ sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

ten.

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

sucht - mich an - zu - fech - ten? Ist er auch mir ge-

nom - men, ich werd' einst da - hin - kom - men,

Recit.

wo mein Er - löser lebt. Mein' Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

könnt' ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergeb'ner Wunsch! Er



wohnet nicht auf Berg und Thal, sein Allmacht zeigt sich überall. So schweig; verweg'ner Mund und

(Tempo I)

suche nicht dieselbe zu ergründen.

*mf*

Dal Segno

**Duet**

Andante ♩ = 56

*mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Alto

Tenor

Sein' All - macht zu er -

Two vocal staves for Alto and Tenor. The Alto part begins with a rest followed by a melodic line. The Tenor part has a rest. Below the vocal staves is the piano accompaniment for this system, continuing the sixteenth-note texture.

grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - -

Sein' All - macht zu er - grün - - den, wird

Two vocal staves. The Alto part continues the melodic line. The Tenor part has a rest. Below is the piano accompaniment, which includes a trill (tr) in the right hand.

- - - den, mein Mund ver - stummt und

sich - - kein Men - sche fin - - den,

Two vocal staves. The Alto part continues the melodic line. The Tenor part has a rest. Below is the piano accompaniment, which includes a trill (tr) in the right hand.

schweigt, verstummt und schweigt.  
mein Mund verstummt und schweigt.

Sein'  
Sein'

All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche  
All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein  
fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt,

Mund verstummt und schweigt.  
mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

Sein' All-macht zu er -  
All - macht zu er - grün - - den, wird sich kein Men-sche fin -

*tr*  
grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den,  
den, mein

mein Mund verstummt und schweigt.  
Mund verstummt und schweigt, *tr* verstummt und schweigt. *mf*

The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

The second system includes two vocal staves and a grand staff. The vocal parts enter with the lyrics "Ich se - he durch die". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics for the vocal parts are: "Ich se - he durch die" (top), "Ich se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von" (middle), and "Ster - - ne, dass er sich schon von fer - - ne zur" (bottom).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,". The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics for the vocal parts are: "fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt," (top) and "fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt," (middle).

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal parts sing "Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt;". The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics for the vocal parts are: "Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt;" (top), "zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt;" (middle), and "Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt;" (bottom).

ich se - he durch die Ster - - ne, dass  
ich

er\_sich schon von fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,  
se - he durch die Ster - - ne, dass er\_sich schon von fer - - ne zur

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —  
Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - - ten Got - tes zeigt. —

Da Capo

**Chorale** (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“:)

**Soprano**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

**Alto**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

**Tenor**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.

**Bass**  
 Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen und  
 mir, als deinem Kind, ein gnädig Urtheil fällen, mich bringen zu der  
 Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle Ewigkeit.