

J.S. Bach
Cantata No. 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

(Coro.)

Adagio. (♩ = 50.)

mf

(CORO) Soprano. **A**
Aus der Tie-fe, aus der
From the deep, Lord, from the

Alto.
Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe
From the deep, Lord, from the deep, Lord,-

Soprano:
Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,
deep, Lord, - cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord, -

Alto:
ruf' ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe,
cried I, - Lord, to Thee, from the deep, Lord,

Tenore.
Aus der Tie - fe,
From the deep, Lord,

Basso.
Aus der Tie - fe,
From the deep, Lord,

Keyboard:
mf p

Soprano:
aus der Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, cried I, - Lord, to Thee,

Alto:
aus der Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, - cried I, - Lord, to Thee,

Tenore:
aus der Tie - fe - ruf' ich, Herr, zu dir,
from the deep, Lord, - cried I, Lord, to Thee,

Basso:
aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir, ru -
from the deep, Lord, cried I, Lord, to Thee, cried -

B

ruf' ich, Herr, zu dir;
cried I, Lord, to Thee;

ru - fe ich, Herr, zu dir;
cried I out, Lord, to Thee;

ruf' ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
cried I, cried I out, Lord, to Thee;

- fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
- I out, cried I out, Lord, to Thee;

B

mf

aus der Tie - fe...
from the deep, Lord, -

aus der Tie - fe... ru - fe
from the deep, Lord, - cried I

aus der Tie - fe... ru - fe,
from the deep, Lord, - cried I,

aus der Tie - fe... ru - fe,
from the deep, Lord, - cried I,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.
out, cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

ru - fe ich, Herr, zu dir.
cried I out, Lord, to Thee.

C Vivace. (♩ = 88.)

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark-en to my call-ing,

C Vivace.

mf

Stimme,
call - ing,

Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - -
call - ing, in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli - ca - - -

Stimme,
call - ing,

Stimme,
call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines
Lord, O hark-en to my call - ing, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup - pli -

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
tion, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Lord, O hark - en to my call - ing,

D

Fle - - - - - hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 ca - - - - - tion, Lord, hark-en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 Lord, O hark-en to my call - ing,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren
 Lord, O hark-en to my call - ing, in - cline Thine ear un -

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,
 Lord, O hark-en to my call - ing,

merken auf die Stimme meines Fle-hens, auf die Stimme meines Fle - - - - -
 to my voice and hear my sup- pli - ca - tion, hark-en to my sup- pli - ca - - - - -

lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle - - - - -
 in - cline Thine ear un - to my voice and hear my sup- pli - ca - - - - -

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
in-cline Thine ear un-to my voice and hear my sup-pli-ca-tion, hark-en

lass dei-ne Ohren merken auf die
in-cline Thine ear un-to my voice and

hens, auf die Stimme meines Flehens,
tion, hark-en to my sup-pli-ca-tion,

hens, auf die Stimme meines Flehens,
tion, hark-en to my sup-pli-ca-tion,

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Oh-ren merken auf die
to my sup-pli-ca - - - - - tion, in-cline Thine ear un-to my voice and

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme
hear my sup-pli-ca - - - - - tion, in-cline Thine ear un-to my voice and hear my

lass
in -

lass dei-ne Oh-ren merken auf die
in-cline Thine ear un-to my voice and

Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines Fle -
 hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli - ca -

mei-nes Fle - hens,
 sup-pli - ca - tion,

dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle -
 cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca -

Stimme mei-nes Fle-hens,
 hear my sup-pli - ca - tion,

hens, lass dei-ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines Fle -
 tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca -

lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines
 in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli -

hens, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines
 tion, in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, hark-en to my sup-pli -

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
 in-cline Thine ear un - to my voice and hear my sup-pli - ca - tion, hark-en

E

- hens, lass deine Ohren merken auf die
- tion, in - cline Thine ear un - to my voice and

Fle - - - - - hens,
ca - - - - - tion,

Fle - - - - - hens,
ca - - - - - tion,

Stimme meines Fle - - - - - hens,
to my sup - pli - ca - - - - - tion,

p *pp* *f*

Stimme, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle - - - - -
hear my sup - pli - ca - tion, hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

p *pp* *f*

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

p *pp* *f*

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

p *pp* *f*

auf die Stimme meines Fle - - - - -
hark - en to my sup - pli - ca - - - - -

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup- pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme, auf die Stimme meines Fle
tion, hear my sup - pli - ca - tion, hear my sup- pli - ca

hens, auf die Stimme meines Fle
tion, hark - en to my sup - pli - ca

hens!
tion!

hens!
tion!

hens!
tion!

hens!
tion!

(Duetto.)

F Andante. (♩ = 60.)
Basso.

So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu - rechnen,
If Thou, Lord, if Thou, - Lord, Lord, shouldst mark all our fail - ings,

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech-nen,
if Thou, Lord, if Thou, - Lord, shouldst mark all our fail - ings,

Soprano. (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“:)

Basso.

Er - - - barin' dich mein in
Have - - - pit - y on my

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rechnen, so du willst, so du
if Thou, Lord, if Thou, Lord, shouldst mark all our fail - ings, if Thou, Lord, if Thou.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

sol - - - cher Last,
heart's dis - tress,

willst, Herr, Sün - - de zu - rechnen, Herr, so du willst Sün - de zurech - nen,
Lord, shouldst mark all our fail - ings, Lord, if Thou shouldst mark all our fail - ings,

nimm sie aus
and take from

so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,
if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, who then can face Thee,

mei - - - nem Her - - - zen,
me this bur - - - den;

wer wird be - ste -
who then can face

die - - -
for

hen, wer wird be - ste - - - - - hen, wer wird be -
Thee, who then can face Thee, who then can

weil du sie ge - - - bü - - - sset
of Thy cross and bit - - - ter - - -

ste - - - - - hen, so du willst Sün - de zu - rechnen, Herr, wer wird be -
face Thee, if Thou shouldst mark all our fail - ings, Lord, ho then can

hast
ness

ste - - - - - hen, be - ste - - - hen, Herr, so du willst
face Thee, can face Thee, Lord, if Thou shouldst

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - ste -
 mark all our fail - ings, Lord, who then can face

am this

tr

Holz mit To - - - des - - - schmer - - -
 is the pre - - - cious guer - - -

- - - hen, wer wird be - ste
 Thee, who then can face

zen,
 don,

- - - hen?
 Thee?

tr

Denn bei dir ist die Ver - gebung,
But with Thee there is for - give-ness,

denn bei dir ist die Ver -
but with Thee there is for -

H
 auf dass ich nicht mit
that I may not, in

gebung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver - gebung, bei dir, bei
give-ness, with Thee there is for - give - ness, with Thee there is for - give-ness, with Thee, with

H
 gro - ssem Weh
deep des - pair,

air ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch -
Thee there is for - give - ness, that we may fear

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

te,
Thee, dass man dich fürch
that we may fear

in mei
en gulfed

te;
Thee, denn bei dir ist die Ver-
but with Thee there is for -

nen Sün den un ter
by sins to base to

ge bung, dass man dich fürch
give ness, that we may fear

geh',
bear,

te, denn bei dir ist die Ver-ge-bung, bei
Thee, but with Thee there is for-give-ness, with

tr

I

noch
be ev

dir ist die Ver-ge-bung, dass man dich fürch-
Thee there is for-give-ness, that we may fear

I

wig-lich ver-za-
er more con-found-

te, dich fürch-
Thee, may fear

ge. ed.

te, dass man dich fürch te, dich fürch

Thee, that we may fear Thee, may fear

(Coro.)
K Adagio. (♩ = 50.)

Soprano.

Ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

Alto.

Ich har - re des Herrn, ich har -
I wait for the Lord, I wait

Tenore.

Ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

Basso.

Ich har - re des Herrn,
I wait for the Lord,

K Adagio.

ich har - re des Herrn, ich har - re des
I wait for the Lord, I wait for the

- - - re des Herrn, ich har - re des
for the Lord, I wait for the

ich har - re des Herrn, ich har - - - - re des
I wait for the Lord, I wait - - - - for the

ich har - re des Herrn, ich har - re des
I wait for the Lord, I wait for the

L Largo. (♩ = 60.)

Herrn,
Lord,

Herrn,
Lord,

Herrn,
Lord,

Herrn, meine Seele har - - - - ret, und ich
Lord, yes, my soul is wait - - - - ing, I am

L Largo.

mf

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 131. It consists of two systems of music, each with four staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and English.

First System:

Vocal parts (Soprano and Alto):
 mei - ne See - le har - - - - -
 yes, my soul is wait - - - - -

Piano part:
 hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
 hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His

Second System:

Vocal parts (Soprano and Alto):
 mei - ne See - le har - - - - -
 yes, my soul is wait - - - - -

Piano part:
 - - ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - ing, I am hop - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

Wort, mei - ne See - le har - - - - - ret, und ich
 word, yes, my soul is wait - - - - - ing, I am

mei - ne See - le har -
yes, my soul is wait -

- ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
- ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har -
hop - ing in His word, yes, my soul is wait -

hof - fe auf sein Wort;
hop - ing in His word;

- ret, und ich hof - fe, ich
- ing, I am hop - ing, am

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof -
hop - ing, am hop - ing in His word, I am hop -

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -
- ing, I am hop - ing in His word, am hop -

mei - ne See - le har -
yes, my soul is wait -

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -
 hop - ing, am hop - ing in His word, am hop -
 - - - fe auf sein Wort, ich hof -
 - - - ing in His word, am hop -
 - - - - fe; mei - ne See - le har -
 - - - - ing; yes, my soul is wait -
 - - - - - ret, und ich hof - fe, ich
 - - - - - ing, I am hop - ing, am
 - - - - -

- - fe auf sein Wort, mei - ne See - le
 - - ing in His word, yes, my soul is
 - - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har - ret, und ich
 - - ing in His word, yes, my soul is wait - ing, I am
 - - - - - ret, und ich hof - - - - fe auf sein
 - - - - - ing, I am hop - - - - ing, in His
 hof - fe, und ich hof - - - - fe auf sein
 hop - ing, I am hop - - - - ing in His
 - - - - -

har - - - - - ret, und ich hof-fe auf
wait - - - - - ing, I am hop-ing in

hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof - - - - - fe
hop-ing, am hop-ing, am hop-ing, am hop - - - - - ing

Wort, ich hof - - - - - fe auf sein Wort,
word, am hop - - - - - ing in His word,

Wort, ich hof - - - - - fe auf sein
word, am hop - - - - - ing in His

— sein Wort, mei-ne See-le har
— His word, yes, my soul is wait - - - - -

auf sein Wort, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
in His word, I am hop-ing, am hop-ing, am

mei-ne See-le har - - - - -
yes, my soul is wait - - - - -

Wort, ich hof-fe, ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
word, am hop-ing, am hop-ing, I am hop-ing, am hop-ing, am

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf sein
 - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing in His
 hof - fe auf sein Wort, ich hof -
 hop - ing in His word, am hop -
 - - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 - - - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am
 hof - fe; mei - - - ne See - le har - - - ret, und ich
 hop - ing; yes, my soul is wait - - - ing, I am

Wort, und ich hof - fe, und ich hof - fe, ich
 word, I am hop - ing, I am hop - ing, am
 - - - fe, mei - ne See - le har -
 - - - ing, yes, my soul is wait -
 hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort,
 hop - ing in His word, I am hop - ing in His word,
 hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le
 hop - ing in His word, yes, my soul is

N

hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof
hop - ing in His word, am hop - ing in His word, am hop

ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe;
ing, I am hop - ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har - ret,
yes, my soul is wait - ing,

har - ret, und ich hof - fe auf sein
wait - ing, I am hop - ing in His

N

fe, und ich hof - fe;
ing, I am hop - ing;

mei - ne See - le har
yes, my soul is wait

mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein
yes, my soul is wait - ing, I am hop - ing in His

Wort,
word,

und ich hof - fe, ich
I am hop - ing, am

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each beginning with a 'N' (likely indicating a new section or number). The lyrics are in German and English. The vocal parts are written on staves with treble and bass clefs. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are placed below the corresponding vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

mei - ne See - le har - - - - -
yes, my soul is wait - - - - -

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof -
- - ing, I am hop - ing, am hop - ing, I am hop -

Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe; mei - ne
word, I am hop - ing, am hop - ing, am hop - ing; yes, my

hof - fe auf - - - - sein Wort, mei - ne See - le har - - - -
hop - ing in - - - - His word, yes, my soul is wait - - - -

- - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le har - - - -
- - ing, I am hop - ing, am hop - ing, yes, my soul is wait - - - -

- - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
- - ing in His word, am hop - ing, am hop - ing, am

See - le har - - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
soul is wait - - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

- - - - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich
- - - - ing, I am hop - ing, am hop - ing, am

Adagio. (♩ = 50.)

ret, und ich hof-fe auf sein Wort.
 ing, I am hop-ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop - ing in His word.

hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort.
 hop-ing in His word, I am hop-ing in His word.

Adagio.

(Duetto.)
(Lento ♩ = 66.)

mf

Tenore.

Mei-ne See-le war - - - - - tet,
 Here my soul-is wait - - - - - ing,

p *mf*

meine Seele war - - - tet, mei - ne See - le war - - -
 here my soul is wait - - - ing, here my soul is wait - - -

f

Alto. **O** (Mel: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

Und weil ich
 auch ein be - - -
 A mis - er - - -
 my e - vil

- - - tet auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, auf den
 - - - ing for the Lord, here my soul is wait - ing for the Lord, for the

denn in mei - - nem Sinn,
 trüb - - ter Sün - - der bin,
 a - - ble mor - - tal I,
 deeds I tes - - ti - fy,

Herrn, mei - ne See - le war - - - tet, war - tet auf den Herrn,
 Lord, here my soul is wait - - - ing, wait - ing for the Lord,

Tenore.

meine See - le war -
here my soul is wait -

- tet,
- ing,

meine See - le war -
here my soul is wait -

P

wie den
what with

P

- tet auf den Herrn, meine See - le, meine See - le war - tet, meine
- ing for the Lord, here my soul, my soul is wait - ing, wait - ing, here my

ich zu - - vor ge - - kla - -
 sein Ge - - wis - - sen na - -
 griev - ous sin be - - sets
 which my con - - science frets

See - le war - - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine See - le war -
 soul is wait - - ing for the Lord, for the Lord, for the Lord, here my soul is wait -

1.
 get, }
 get, }
 me; }
 me; }

- - tet auf den Herrn, meine See - le war - - tet, meine See - le war -
 - - ing for the Lord, here my soul is wait - - ing, here my soul is wait -

- - tet, mei - ne See - le war - - tet auf den
 - - ing, here - my soul is wait - - ing for the

2.
Herrn von ei - ner Morgenwache bis zu der andern,
Lord, yea more, I say than they that watch for the morn-ing,

Q
und woll - te
so by Thy

von ei - ner Morgenwa - che bis zu der an - dern, von ei - ner Morgenwa - che bis
yea more, I say than they that watch for the morn-ing, yea more, I say than they that watch

gern im Blu - te dein
blood I fer - vent pray

zu der an - dern, meine See - le war -
for the morn - ing, here my soul is wait -

- - tet, meine See-le war -
 - - ing, here my soul is wait -

R
 von Sün - den ab - ge -
 that all my faults be

- - tet, war - - - tet auf den Herrn, auf den
 - - ing, wait - - - ing for the Lord, for the

R

wa - schen sein
 washed a way,

Herrn, war - tet auf den Herrn, meine See-le war - tet, war - tet, war -
 Lord, wait - ing for the Lord, here my soul is wait - ing, wait - ing, wait -

- - tet auf den Herrn von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, bis
 - - ing for the Lord, yea more, I say than they that watch for the morn - ing, that

S
 wie Da - - - vid
 as Da - - - vid

zu - der an - dern, von ei - ner Mor - genwa -
 watch for morn - ing, yea, more, I say - than they

und Ma - - -
 and Ma - - -

che, von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an -
 that, yea more, I say - than they that watch for the morn -

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 131. It features three systems of music, each with a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in both German and English.

System 1:

Vocal: *tr*
 nas - - - - - se.
 nas - - - - - sah.

Piano: *tr*
 - - - - - dern, von ei - ner Mor-gen-wa-che bis
 - - - - - ing, yea more, I say - than they that watch

System 2:

Vocal:
 zu der an - - - - - dern, bis
 in the morn - - - - - ing, watch

Piano:

System 3:

Vocal:
 zu - der an - dern.
 for - the morn - ing.

Piano: *mf*

(Coro.)

T Adagio. (♩ = 50.)

Soprano.

Un poc' allegro. (♩ = 80.)

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den -
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hope ye in the

T Adagio.

Un poc' allegro.

Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope ye, hope ye in the Lord, hope ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope ye in the Lord, hope ye in the -

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope ye in the Lord, hope ye in the

Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den
 Lord, hope ye in the Lord, hope ye in the

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - - fe, hof -
 Lord, hope ye in the Lord, hope - - ye, hope -

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - -
 Lord, hope ye in the Lord, hope - -

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - -
 Lord, hope ye in the Lord, hope - -

Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - -
 Lord, hope ye in the Lord, hope - -

fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
 - ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
 - ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
 - ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn; denn
 - ye in the Lord, hope - - ye in the Lord; for

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

(♩ = 50.)

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
with the Lord there is mer - cy, with the Lord

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

ist die Gna - - - de, denn bei dem
there is mer - - - cy, for with the

Allegro. (♩ = 100.)

Herrn, ist die Gna - - - de und viel
 Lord there is mer - - - cy ana full

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de
 Lord - there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy

Herrn, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de und
 Lord there is mer - - - cy, there is mer - - - cy and

Allegro.

Er - lö - - - sung bei
 re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei
 and full re - demp - - - tion with

und viel Er - lö - - - sung bei
 and full re - demp - - - tion with

viel Er - lö - - - sung bei
 full re - demp - - - tion with

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

ihm, und viel Er - lö -
Him, and full re - demp -

V (Fuga.)

- - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö -
- - tion with Him. And un - to Is - ra - el re - demp -

- - sung bei ihm.
- - tion with Him.

- - sung bei ihm.
- - tion with Him.

- - sung bei ihm. ... aus al - len sei - nen
- - tion with Him. ... from all of his trans -

sen, und er wird
tion, and un - to

...aus al - len
...from all of

Und er wird Is - ra - el er - lö -
And un - to Is - ra - el re - demp -

Sün - den,
gres - sions,

Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und
Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion, and

sei - nen Sün - den,
his trans - gres - sions,

sen, er -
tion, re -

und er wird
and un - to

er wird Is - ra - el er - lö -
un - to Is - ra - el re - demp -

und er wird Is - ra - el er -
and un - to Is - ra - el re -

lö - sen aus al - len sei - nen
demp - tion from all of his trans -

Is - ra - el,
Is - ra - el,

sen,
- tion,

lösen
demp-tion,

Sün - den,
gres - sions,

und er wird Is - ra - el er - lö -
and un-to Is - ra - el re - demp -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

W

und er wird Is - - - ra - - - el
and un - to Is - - - ra - - - el

er - lö - - -
re - demp - - -

- - sen aus al - - len sei - - nen Sün - - -
- - tion from all of his trans - gres - - -

W

er - lö -
re - demp -

aus al - - len sei - - nen Sün - - -
from all of his trans - gres - - -

- - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird
- - - sions, and un - to Is - ra - el, and un - to

- - - den, und er wird Is - ra - -
- - - sion, and un - to Is - ra - -

- sen,
 - tion,
 - den, er lö -
 - sions, re demp -
 Is - ra - el er lö - sen aus al - len sei - nen
 Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -
 el er lö - sen, und er wird Is - ra - el er -
 el re - demp - tion, and un - to Is - ra - el re -
 und er wird Is - ra - el er lö - sen, er wird Is - ra - el er -
 and un - to Is - ra - el re - demp - tion, un - to Is - ra - el re -
 - sen, er wird Is - ra - el er -
 - tion, un - to Is - ra - el re -
 Sün - den, er lö -
 demp - tion, re - demp -
 lö - sen,
 demp - tion,

X

lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er lö - sen aus al - len
demp-tion, un-to Is - ra - el re - demp-tion, re - demp - tion, from all of

lösen aus al - len sei - nen Sün - den,
demp-tion, from all of his trans - gres - sions,

sen aus al - len sei - nen Sün - den, und
tion from all of his trans-gres - sions, and

und er wird Is - ra - el er -
and un-to Is - ra - el re -

X

sei - nen Sün - den,
his trans - gres - sions,

und er wird
and un - to

er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lösen, er -
un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re -

lö - sen, er wird
demp - tion, un - to



er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird
re - demp - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
Is - ra - el re - demp - tion from all of his trans -



- sen, und er wird Is - ra -
- tion, and un - to Is - ra -

Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -
Is - ra - el re - demp - tion, re - demp -

lö - sen aus al - len sei - nen
demp - tion from all of his trans -

Sün - den, und er wird Is - ra - el er -
gres - sions, and un - to Is - ra - el re -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird
 el, and un - to Is - ra - el re - demp - tion, re - demp - tion, un - to

- - - - - sen aus al - len
 - - - - - tion from all of

Sün - - - - - den, er - lö - - - -
 gress - - - - - sions, re - demp - - - -

lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen,
 demp - tion, un - to Is - ra - el re - demp - tion,

Is - ra - el er - lö - sen, wird Is - ra - el er - lö - - sen aus
 Is - ra - el re - demp - tion, to Is - ra - el re - demp - - tion from

sei - - - - - nen Sün - - - - - den,
 his trans - gress - - - - - sions,

und er wird Is - - ra - - el er -
 and un - to Is - - ra - - el re -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

al - - len sei - - nen Sün - - - - -
all of His trans - - - - -

und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

- - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er -
- - tion, and un - to Is - ra - el, and un - to Is - ra - el re -

lö -
demp -

lö -
demp -

lö -
demp -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 131

den, er - lö -
sions, re - demp -

- - sen, er - lö -
- - tion, re - demp -

sen, er - lö -
tion, re - demp -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

- - sen aus al - len sei - nen Sün -
- - tion from all of his trans - gres -

Adagio.

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

sen aus al - len sei - nen Sün - den, aus
tion from all of his trans - gres - sions, from

den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus
sions, from all of his trans - gres - sions, from

Adagio.

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.

al - len sei - nen Sün - den.
all of his trans - gres - sions.