

J.S. Bach
Cantata No. 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

Nº1. Recitativo.

Tenore.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

3

Je - su neu - e Gü - te und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands

5

Alto.

Preis. Wie freu - et sich, wie

7

freu - et sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!

Nº 2. Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 144$.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1-5. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 144. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, measures 6-11. The notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the piano accompaniment, measures 12-17. This system includes some rhythmic markings, such as '7' and '7b', which likely indicate specific articulation or phrasing instructions.

The fourth system of the piano accompaniment, measures 18-23. The musical texture remains consistent with the previous systems.

24 **Tenore.**

Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi-ge!

The first system of the vocal and piano accompaniment, measures 24-29. The vocal line (Tenore) is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics 'Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi-ge!' are written below the vocal line.

30

Auf, Gläu - bi-ge, sin-get die lieb - lichen Lie-der, auf, Gläu - bi-ge,

The second system of the vocal and piano accompaniment, measures 30-35. The vocal line continues with the lyrics 'Auf, Gläu - bi-ge, sin-get die lieb - lichen Lie-der, auf, Gläu - bi-ge,'. The piano accompaniment provides harmonic support.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

36

sin-get die lieb-lichen Lie-der, auf,

42

auf! Auf, Gläu-bi-ge,

48

sin-get die lieb-li-chen Lie-der,

54

- der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! euch schein-et ein

60



herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

66



lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge,

72



sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf,

78



auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

85

lieb-li - chen Lie - - - - - der, auf,

91

Glän - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lieder, euch schei - - - - - net ein

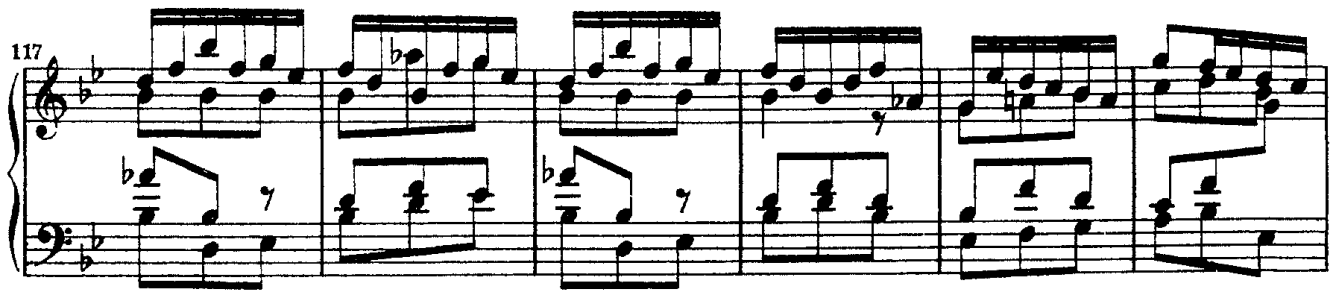
98

herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!

104

110

117



123

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf!



130

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein Op-fer be-

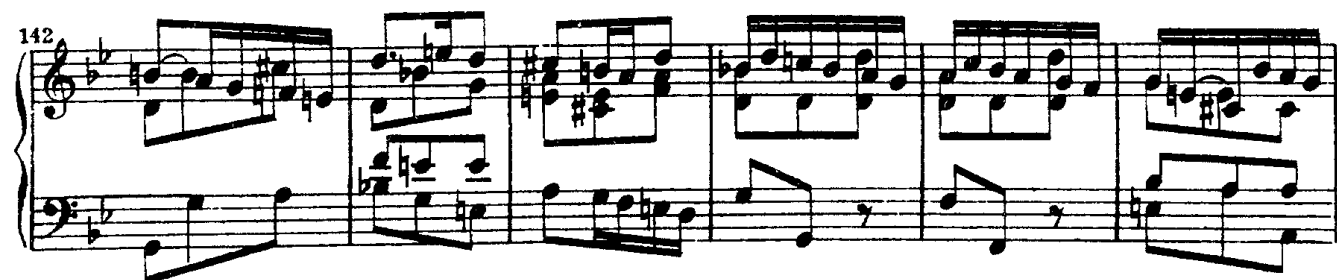


136

rei-ten, be-zah-let-dem Höchsten mit Danken die Pflicht!



142



148

Der le - ben - de Hei - land giebt se - li - ge -

154

Zei - ten, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf! See - len, ihr

160

müs - set ein Op - fer - be - rei - - - - - ten,

166

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

172

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

178

müs.set ein Op - fer be - rei.ten, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht, dem

185

Höchsten, dem Höch-sten, be - zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die

192

Pflicht, dem Höchsten, be - zah - let dem Höchsten mit

198

Danken die Pflicht, be - zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Da capo dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Tenore.

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weihtes Ei - genthum, der

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weihtes Ei - genthum, der".

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

The second system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam".

zittern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt

The third system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "zittern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt".

für dich zu der Hölle, so - gar ver - giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blute

The fourth system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "für dich zu der Hölle, so - gar ver - giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blute".

siegest, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

The fifth system of the recitative consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "siegest, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass".

16 **Alto.**

du alsdann nicht ü-ber-wunden liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pa-

19
nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu berei-ten, nahmst

22
du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

25 **Tenore.**

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zäh-len!

28 **Alto.** **Tenore.**

Gott schützt die ihm ge-treu-en See-len. Der letz-te

30 **Alto.**

Feind ist Grab und Tod. Gott machtauch den zum En-de uns-rer Noth.

This block contains the musical score for the Alto voice part and piano accompaniment, measures 30 through 33. The Alto part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Feind ist Grab und Tod. Gott machtauch den zum En-de uns-rer Noth." The music is in a 4/4 time signature.

Nº 4. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 84.$)

This block contains the piano score for the Duetto, measures 4 through 13. The music is written for two staves (treble and bass clefs) in a 4/4 time signature. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The score consists of five systems of two staves each. The first system starts at measure 4, the second at measure 7, the third at measure 10, and the fourth at measure 13. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand.

16 **Alto.**  Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und

Tenore.  Wir dan-ken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und



19  brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

 brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -



22  - ken, wir prei - sen_ dein brünsti - ges Lie - ben_ und

 - ken, wir prei - sen_ dein brünsti - ges Lie - ben_ und



25

brin - - - gen ein Op - - - fer, und brin-gen ein Op - fer, ein
brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - - - pen, ein

The musical score for measures 25-27 consists of three systems. The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "brin - - - gen ein Op - - - fer, und brin-gen ein Op - fer, ein" on the first line and "brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - - - pen, ein" on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

28

Op-fer— der Lip-pen— für dich, wir dan-ken, wir prei-sendeinbrünsti - ges
Op-fer— der Lip-pen— für dich, ein Op - - - - -

The musical score for measures 28-30 consists of three systems. The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Op-fer— der Lip-pen— für dich, wir dan-ken, wir prei-sendeinbrünsti - ges" on the first line and "Op-fer— der Lip-pen— für dich, ein Op - - - - -" on the second line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

31

Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - -
- fer— der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - -

The musical score for measures 31-33 consists of three systems. The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - -" on the first line and "- fer— der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - -" on the second line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some grace notes.

34

- ken, - wir prei-sen- dein

- ken, - wir prei-sen- dein

37

brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der

brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - - - gen ein Op - - - - - fer, und

40

Lip - - - pen, ein Op-fer- der Lip-pen für dich, ein Op - - -

brin - gen ein Op - fer, ein Op-fer- der Lip-pen für dich, wir danken, wir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

43

- fer - der Lip - pen, ein Op - fer - der Lip - pen für
prei - sendeinbrünsti - ges Lie - benund brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für

46

dich.
dich.

49

52

Wir dan - ken, wir prei - sendein
Wir dan - ken, wir prei - sendein

55

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - - - - - ken, wir
brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

The musical score for measures 55-57 consists of three systems. The first system contains the vocal line with the lyrics 'brünsti - ges Lie - ben, wir dan - - - - - ken, wir'. The second system continues the vocal line with 'brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und'. The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef.

58

prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und brin - - - - - gen ein Op - - -
bringen - ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein

The musical score for measures 58-60 consists of three systems. The first system contains the vocal line with the lyrics 'prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und brin - - - - - gen ein Op - - -'. The second system continues the vocal line with 'bringen - ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein'. The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef.

61

- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - - - - - pen, und
brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und -

The musical score for measures 61-63 consists of three systems. The first system contains the vocal line with the lyrics '- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - - - - - pen, und'. The second system continues the vocal line with 'brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und -'. The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef.

64

brin-gen ein Op-fer, ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir danken, wir
brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan - - ken, wir

67

prei-sendeinbrünsti-ges Lie-benund brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für
prei - - - sendeinbrün - sti-ges Lie - - - benund brin - - -

70

dich, und brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich.
- - gen ein Op-fer der Lip-pen, ein Opfer der Lip-pen für dich.

73

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

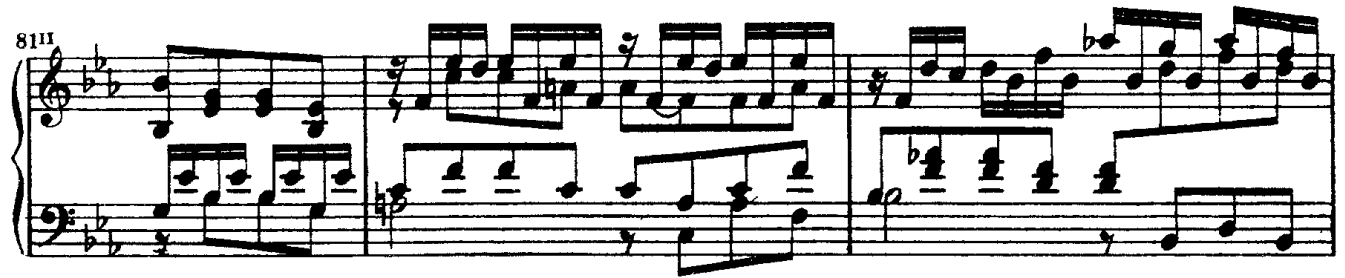
76



79



81II



84



86II



89

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger_ er -

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der



92

wek - ket die freu - - - - - di - gen
Sie - ger - er - wek - ket die freu - - - - - di - gen

95

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - er - wek - -
Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - der Sie - ger er -

98

- ket - die freudi - - gen Lie - der, der Sie - ger er - wek - ket - die freu - di - gen
wek - ket die freudigen Lie - - der, - der Sie - ger er - wek - ket - die freudi - gen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 134

101

Lieder und tröstet, und trö - - -

Lieder, der Heiland er-schei-net uns wieder— und

104

- - - - - stet,— und

tröstet, der Heiland er-schei-net uns wieder—

107

trö - - - stet, und trö - - - stet—und stär- ket die

und trö - - - stet—und stärket— die

110

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stär - - ket die strei - -

113

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - - ket die strei - - - - -

- tende Kir - - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

116

- tende Kir - - che - durch sich, die strei - - tende Kirche durch sich.

sich, und stärket die streiten - de Kir - - che durch sich.

119

122

Wir dan-ken, wir prei-sen dein
Wir dan-ken, wir prei-sen dein

This system contains two vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Wir dan-ken, wir prei-sen dein'. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

No 5. Recitativo.
Tenore.

Doch wir-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er

This system shows the beginning of the recitative section for the Tenor voice. The vocal line is set in a recitative style with a steady eighth-note pulse. The keyboard accompaniment consists of sustained chords.

allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-

This system continues the recitative. The vocal line includes the lyrics 'allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-'. The keyboard accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter

This system continues the recitative. The vocal line includes the lyrics 'gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter'. The keyboard accompaniment continues with sustained chords.

deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns

This system concludes the recitative. The vocal line includes the lyrics 'deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns'. The keyboard accompaniment features some moving lines in the bass.

12

ein, dass wir die Wirkung kräftig schauen, was uns dein Tod und Sieg erwirbt, und dass man nun nach deinem

15

Auferstehen nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt, und wir da durch zu deiner Herrlichkeit ein-

18 **Alto.**

gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser Gott, und preiset deine Huld und

21

Treu; dein Auf-er-ste-hen macht sie wie-der neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

24

los und bringet uns zum Leben; drum sei dir Preis — und Dank — ge - ge - ben!

Nº 6. Coro.

(Allegro ♩ = 152.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1-6, features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system, measures 7-13, continues the intricate piano accompaniment. The right hand's melodic line is particularly active, with frequent sixteenth-note patterns and some grace notes.

The third system, measures 14-20, shows the piano accompaniment with various articulations and dynamics. The right hand has some slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The fourth system, measures 21-27, concludes the piano accompaniment for this section. It features similar rhythmic patterns and melodic fragments as the previous systems.

CORO.

28. **Soprano.** **A**

Alto.

Tenore. Er -

Basso. Er - schal.let, ihr Himmel,

The Coro section begins at measure 28. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The Soprano part has a whole note rest followed by a fermata and the letter 'A'. The Alto part has a whole note rest. The Tenore part has a whole note rest followed by the syllable 'Er -'. The Basso part has a whole note rest followed by the syllable 'Er - schal.let, ihr Himmel,'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a piano (*pp*) dynamic.

35

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar,
 freu - e - dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar, er - freu -
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar, er - schal - let, ihr
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaub - ende Schar,

42

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schar, du glau -
 e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du

49

- ben - de Schar, du glaub - ende Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 - ben - de Schar, du glaub - ende Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,
 glauben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glauben - de Schar,

56

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob.

63

- ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

70

B
Er - Er - schallet, ihr Himmel,
B

77

Lob - sin - ge dem
 freu - e - dich, Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem
 er - schal - let, ihr Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem
 Lob - sin - ge dem

84

Höchsten, du glau - bende Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glaubende Schar, du glau - ben - de Schar, du
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, du glau - ben - de Schar, du glau -

91

glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 glaubende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem
 - bende Schar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob - sin - ge dem

98

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

105

112

118

125

132

Es schauet und schmecket ein
Es schauet und schmecket ein

This system contains measures 132 through 138. It features a vocal line with two parts of lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Es schauet und schmecket ein" repeated on two lines. The piano part includes a C-clef on the right-hand staff and a C-clef on the left-hand staff.

139

je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des
je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den

This system contains measures 139 through 144. The vocal line has two lines of lyrics: "je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des" and "je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den". The piano accompaniment continues with complex textures.

145

Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,
Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und
Er trö - stet und stel - - -

This system contains measures 145 through 150. The vocal line has three lines of lyrics: "Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,", "Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und", and "Er trö - stet und stel - - -". The piano accompaniment continues.

151/

Er trö-stet und stel-
er trö-stet und stel-
stel- - let als Sie-ger sich dar, er
- let als Sie-ger sich dar, er

157/

- let, er trö-stet und stel-
- let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und
trö-stet und stel- - let als Sie-ger sich
trö-stet und stel- - let, er trö-stet und stel-

163/

stel- - let als Sie-
- let, er trö- - stet und stel-
dar, er trö-stet und stel- let, er trö- - stet und stel-
- let als Sie-
- let, er trö- - stet und stel-

169



- ger, als Sie-gersich dar.
- let, und stel - let als Sie-gersich dar.
- let als Sieger sich dar.
- let, er trö-stet und stellet als Sieger sich dar.

176



D
Es
D

183



Es schau-et und schmecket, es schau -
schau-et und schmecket ein je -

189

et_ und schmek_

des Ge - mü -

This system contains measures 189 through 195. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "et_ und schmek_ des Ge - mü -".

196

ket, und schmecket ein je - des Ge - mü - the des le -

the des le - ben - den

This system contains measures 196 through 201. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ket, und schmecket ein je - des Ge - mü - the des le - the des le - ben - den".

202

ben - den Heilands un - end - li - che

Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che

This system contains measures 202 through 207. It features a vocal line with lyrics, a lute line, and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ben - den Heilands un - end - li - che Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che".

208

Er trö-stet und stel - let als
Gü - te, er trö-stet und stel - let, und
Gü - te, er trö-stet und stel -
Er trö-stet und

This system contains measures 208 through 213. It features a vocal line with three parts (Soprano, Alto, Tenor) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Er trö-stet und stel - let als Gü - te, er trö-stet und stel - let, und Gü - te, er trö-stet und stel - Er trö-stet und". A large 'E' is written above the first measure.

214

Sie-ger sich dar, - er trö-stet und stel -
stel - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel -
- let als Sie-ger sich dar, er
stel - let, er trö-stet und stel -

This system contains measures 214 through 219. The lyrics are: "Sie-ger sich dar, - er trö-stet und stel - stel - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - - let als Sie-ger sich dar, er stel - let, er trö-stet und stel -".

220

- let als Sie -
- let, und stel - let, und stel -
trö-stet und stel-let, er trö - - stet und stel -

This system contains measures 220 through 225. The lyrics are: "- let als Sie - - let, und stel - let, und stel - trö-stet und stel-let, er trö - - stet und stel -".

226

F

ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und
 - let als Sie - ger sich dar. Es schau -
 - let, er trö - stet und stellet als Sie - ger sich dar.

F

232

schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und schmek -
 - et und schmecket, es schau - et, es schau -

238

- ket ein je - des Ge - mü - the des le - benden
 - et und schmecket ein je -

244,

Hei - lands un - end -
 - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -

250,

Er
 - li - che Gü - te, er trö - stet und
 end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -
 Er trö - stet und stel -

256,

trö - stet und stel - let, er
 stel - let als
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -

262

trö - stet und stel -
 Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let, er trö - stet und stel -

268

- let als Sie -
 trö - stet und stel - let als Sie -
 trö - stet und stel -
 - let, er trö - stet und

274

- ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 stel - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.

Da Capo.