

J.S. Bach  
Cantata No. 136

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

(Coro.)

(Lento  $\text{♩} = 60$ .)

7 **A (CORO.)**  
Soprano. *tr.*

Er - for - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, \_\_\_\_\_  
Ex - a - - mine me, God, and in - quire of my heart, \_\_\_\_\_

9

er - for - - sche mich,  
ex - a - - mine me,

11

Gott, und er-fah-re mein Herz, \_\_\_\_\_ und er-fah-re mein Herz; prüfe mich und er-  
God, and in-quire of my heart, \_\_\_\_\_ and in-quire of my heart; that Thou may-est dis-

Alto.

Er - for - - sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz, \_\_\_\_\_  
Ex - a - - mine me, God, and in-quire of my heart, \_\_\_\_\_

Tenore.

Er - for - - sche mich,  
Ex - a - - mine me,

Basso.

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

fah - re, wie ich's mei - ne; er -  
cov - er all my fail - ings, ex -

und er-fah-re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's  
and in-quire of my heart; that Thou may - est dis - cov - er all my

Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein  
God, and in-quire of my heart, and in-quire of my

Er - for - sche mich, Gott, und er-fah-re mein  
Ex - a - mine me, God, and in-quire of my

for - sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz,  
a - mine me, God, and in-quire of my heart,

mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er-fah-re mein  
fail - ings, ex - a - mine me, God, and in-quire of my

Herz, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein  
heart, and in-quire of my heart, and in-quire of my

Herz, und er-fah-re mein Herz, er-fah-re mein Herz, er - for-sche mich,  
heart, and in-quire of my heart, in-quire of my heart, ex - a - mine me,

16

prüfe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne,  
that Thou may-est dis - cov - er all my fail - ings,

Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne,  
heart; try me and know my thoughts and all my fail - ings,

Herz; prüfe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe  
heart, that Thou may-est dis - cov - er all my fail - ings, that Thou

Gott, und er - fah - re mein Herz; prüfe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe  
God, and in-quire of my heart, that Thou may-est dis - cov - er all my fail - ings, that Thou

16

- prüfe mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich und er -  
that Thou may-est dis - cov - er all my fail - ings, that Thou may - est dis -

wie ich's mei - ne, wie ich's mei -  
all my fail - ings, all my fail -

mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich und er -  
may - est dis - cov - er all my fail - ings, that Thou may - est dis -

mich und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich und er -  
may - est dis - cov - er all my fail - ings, that Thou may - est dis -

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

20

fah - re, wie ich's mei - ne, wie ich's mei -  
 cov - er all my fail - ings, all my fail -

- ne, wie ich's mei - ne; er - for -  
 - ings, all my fail - ings, ex - a -

fah - re, wie ich's mei - ne; er -  
 cov - er all my fail - ings, ex -

fah - re, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne;  
 cov - er all my fail - ings, all my fail - ings,

22

- - - - - re; er -  
 - - - - - ings, ex -

- - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein  
 - - - - - mine me, God, and in - quire of my heart, in - quire of my

for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein  
 a - - - - - mine me, God, and in - quire of my

er - for - - - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein  
 ex - a - - - - - mine me, God, and in - quire of my

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

2311

for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein  
a - - - mine me, God, and in - quire of my heart, and in - quire of my

Herz; prü - fe mich und er - fah -  
heart, that Thou may - est in - quire

Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein  
heart, in - quire of my heart, in - quire of my

Herz, er - fah -  
heart, in - quire

25

Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie - ich's mei -  
heart; try - me and know my thoughts and all my fail -

- re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie - ich's mei -  
of my heart; that Thou may - est dis - cov - er all my fail -

Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie - ich's mei -  
heart; that Thou may - est dis - cov - er all my fail -

- re mein Herz; prü - fe mich und er - fah - re, wie ich's mei -  
of my heart; that Thou may - est dis - cov - er all my fail -

27

ne.  
ings.

ne.  
ings.

ne.  
ings.

ne.  
ings.

29

**B**

Prü - -  
Try - -

Er - for - - sche mich,  
Ex - a - - mine me,

**B**

31

Prü - fe mich und - er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü -  
me and know - my thoughts and all - my fail - ings, try -

Prü - fe mich und - er - fah - re, wie ich's mei - ne.  
Try - me and know - my thoughts and all - my fail - ings,

Prü - fe mich und - er - fah - re, wie ich's mei - ne,  
Try - me and know - my thoughts and all - my fail - ings,

Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,  
God, and in - quire of my heart, ex - a - mine me,

33

The musical score is written for four voices and piano. The top four staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and English. The German lyrics are: 'fe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne; prü-fe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne; Gott, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich,'. The English lyrics are: 'me and know my thoughts and all my fail-ings, try me and know my thoughts and all my fail-ings, ex-God, and in-quire of my heart, ex-a-mine me,'. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

fe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne;  
me and know my thoughts and all my fail-ings,

prü-fe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne;  
try me and know my thoughts and all my fail-ings,

prü-fe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne; er-  
try me and know my thoughts and all my fail-ings, ex-

Gott, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich,  
God, and in-quire of my heart, ex-a-mine me,



35

er -  
ex -

er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein  
ex - a - mine me, God, and in - quire of my

for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,  
a - mine me, God, and in - quire of my heart,

Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein  
God, and in - quire of my heart, and in - quire of my heart, and in - quire of my

36II

for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,  
a - mine me, God, and in - quire of my heart,

Herz, mein Herz; prü - fe mich und er -  
heart, my heart; try me and know my

und er - fah - re, er - fah - re mein  
and in - quire of, in - quire of my

Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah -  
heart, and in - quire of my heart, in - quire

38

und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein  
and in-quire of my heart, and in-quire of my

fah-re, prü-fe mich und er-fah-re, prü-  
fail-ings, try me and know my fail-ings, try

Herz, er-fah-re mein Herz. er-fah-  
heart, in-quire of my heart, in-quire

re mein Herz, er-fah-re mein Herz, er-  
of my heart, in-quire of my heart, in

39II

Herz; prü-fe, prü-fe mich und er-  
heart; try me, try me and know my

fe mich und er-fah-re, wie ich's  
me and know my thoughts and all my

re mein Herz; prü-fe mich und er-fah-  
of my heart; try me and know my thoughts

fah-re mein Herz, er-  
quire of my heart, ex-

41

fah - re, wie ich's mei -  
thoughts and all my fail -

mei - ne, wie ich's mei -  
fail - ings, all my fail -

- re, wie ich's mei -  
and all my fail -

for - sche mich, Gott, und er-fahre mein Herz, und er-fahre mein Herz, und er-fah-re mein  
a - mine me, God, and in-quire of my heart, and in-quire of my heart, and in-quire of my

13

- ne, prü - fe mich und er-fah - re, wie ich's mei - ne, prü -  
- ings, try me and know my thoughts and all my fail - ings, try

- ne, wie ich's mei - ne; er-forschemich, Gott, und er-fah - re mein  
- ings, all my fail - ings; ex - a - mine me, God, and in - quire of my

- ne, und er-fah - re, wie ich's mei -  
- ings, and in - quire of all my fail -

Herz, und er-fah-re mein Herz, mein Herz, er-for - sche mich,  
heart, and in-quire of my heart, my heart, ex - a - mine me,

45

fe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne,  
me and know my thoughts and all my fail-ings,

Herz: prü-fe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne, prü-  
heart: try me and know my thoughts and all my fail-ings, try

ne, prü-fe mich und er-fah-re; wie ich's mei-ne,  
- ings, try me and know my thoughts and all my fail-ings,

Gott, und er-fah-re mein Herz, er-for-'sche mich,  
God, and in-quire of my heart, ex-a-mine me,

47

prü-fe mich und er-fah-re, wie  
try me and know my thoughts and all

- fe mich und er-fah-re, wie  
me and know my thoughts and all

prü-fe mich und er-fah-re, wie ich's  
try me and know my thoughts and all my

Gott, und er-fahre mein Herz, prüfe mich und er-fah-re, wie ich's mei-ne,  
God, and in-quire of my heart, that Thou may-est dis-cov-er all my fail-ings,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

49 **C**

ich's mei - - ne,      prü - - fe mich,  
 my fail - - ings,      try - - - Thou me,  
 ich's mei - - ne,      prü - - fe mich,  
 my fail - - ings,      try - - - Thou me,  
 mei - - - ne,      prü - - fe mich,  
 fail - - - ings,      try - - - Thou me,  
 wie ich's mei - - ne,      prü - - fe mich,  
 all my fail - - ings,      try - - - Thou me,

50 II

prü - - fe mich,      prü - -  
 try - - - Thou me,      try - -  
 prü - - fe mich,      prü - -  
 try - - - Thou me,      try - -  
 prü - - fe mich,      prü - -  
 try - - - Thou me,      try - -  
 prü - - fe mich,      prü - -  
 try - - - Thou me,      try - -

52

- - fe mich und er-fah - - re, wie ich's mei-ne; er -  
 Thou me and dis-cov - - er all my fail-ings; ex -

- - fe mich und er-fah - - re, wie ich's mei-ne;  
 Thou me and dis-cov - - er all my fail-ings;

- - fe mich und er-fah - - re, wie ich's mei-ne;  
 Thou me and dis-cov - - er all my fail-ings;

- - fe mich und er-fah - - re, wie ich's meine, er -  
 Thou me and dis-cov - - er all my fail-ings, ex -

54

for - - sche mich, Gott, und erfahre mein Herz; prü - - fe mich und er -  
 a - - mine me, God, and in-quire of my heart; try Thou me and dis -

er. forsche mich, Gott, und erfahre mein Herz; prü - - fe mich und er -  
 ex - a - mine me, God, and in-quire of my heart; try Thou me and dis -

er. forsche mich, Gott, und erfahre mein Herz; prü - - fe mich und er -  
 ex - a - mine me, God, and in-quire of my heart; try Thou me and dis -

for - - sche mich, Gott, und er. fahre mein Herz, prü - fe mich und er -  
 a - - mine me, God, and in-quire of my heart; try Thou me and dis -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

56

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

fah - re, wie \_\_\_\_\_ ich's mei - - ne.  
cov - er all \_\_\_\_\_ my fail - - ings.

The keyboard accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

58

Two staves for keyboard accompaniment. The right hand has a rapid sixteenth-note passage, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

60

Two staves for keyboard accompaniment. The right hand continues with a rapid sixteenth-note passage, and the left hand provides a steady accompaniment.

611

**Recitativo.**

Tenore.

Ach, dass der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch de-rer  
 "Cursed, for thy sake, O A-dam, is the ground." Yea, A-dam's

3

Menschen Herz getroffen! Wer kann auf gu-te Früchte hoffen, da die-ser Fluch bis  
 curse our hearts has taint-ed. A sor-ry scene for man is paint-ed, he is ac-cursed, as-

6

in die Seele dringet, so dass sie Sündendornen bringet und Lasterdisteln trägt.  
 sailed by Sa-tan's mis-ses, his soul is pierced by cru-el this-tles, with thorns of sin is bound.



9

Doch wol-len sich oft-mals die Kin-der der Höl-len, in En-gel des Lich-tes ver-  
*But oft-times the chil-dren of Hell, God-for - sak - en, for an - gels of light are mis -*

11

stellen; man soll beidem verderbten Wesen von diesen Dornen Trauben le-sen. Ein  
*tak - en; per - vert - ed minds not e - ven know-ing that grapes from thorns are nev - er grow-ing. A*

14

Wolf will sich mit rei-ner Wol-le dek-ken, doch bricht ein Tag her -  
*wolf may well ap - pear in fair - est cloth - ing, but soon there comes a*

16

ein, der wird, ihr Heuchler, euch ein Schrecken, ja un-er-träglich sein.  
*day when such de - ceiv - ers, viewed with loath - ing, will all be put a - way.*

**Aria.**

(Adagio ♩ = 66.)

The piano accompaniment for the Aria is written for a grand piano. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted, patterns in the left hand. The key signature is two sharps (D major or B minor), and the time signature is common time (C). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 1-10 are shown, with measure numbers 3(52), 5(54), 7(56), and 9(58) indicated at the start of their respective systems. Trills (*tr*) are present in measures 4, 6, and 8.

11(60)

**Alto.**

The vocal line for the Alto begins in measure 11. The lyrics are in both German and English. The German text is "Es kommt ein Tag, es kommt ein", and the English text is "The day will come, the day will". The music is written in a single system for measures 11 and 12. The key signature remains two sharps, and the time signature is common time. The piano accompaniment continues beneath the vocal line, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 11.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

13

Tag, so das Ver.borg' - ne rich - tet, es kommt ein Tag, es  
 come, when truth at last pre - vail - ing, the day will come, the

15II

kommt ein Tag, so das Ver.borg'ne rich - tet, vor dem die Heu - che -  
 day will come. when truth at last pre - vail - ing, will strike these hyp - o -

18

lei, die Heu - chelei er - zit - - - - - tern mag; es  
 cries, these hyp - o - cries with ter - - - - - ror dumb; the

20II

kommt ein Tag, es kommt ein Tag, ein Tag,  
 day will come, the day will come, will come,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

23

— so das Ver - borg' - ne rich - tet, vor dem die Heu - che -  
 — when truth at last pre - vail - ing, will strike these hyp - o -

25

lei, die Heu - che - lei er - zit - tern -  
 crites, these hyp - o - crites with ter - or -

27

mag.  
dumb.

29

**Presto.** (♩ = 72.)

Den sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich -  
 Be - fore the wrath of God will per -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

31

- - tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich -  
 - - ish by the wrath of God will per -

33

- - tet, was Heu - che - lei und -  
 - - ish, all they who thus de -

34 II

List er - dich  
 cep tion cher

36

- tet, was Heu - che - lei und List er - dich  
 - ish, all they who base de - cep tion cher

## Adagio. (Tempo I.)

37II

tet.  
ish.

*mf*

40

Es kommt ein Tag,  
The day will come,  
es kommt ein Tag,  
the day will come,  
es kommt ein Tag,  
the day will

*p*

42II

Tag, so das Ver - borg' - ne - rich - tet, vor dem die Heu - chelei, die - Heu - che -  
come when truth, at last pre - vail - ing, will strike these hyp - o - crites, these hyp - o -

*tr*

45

lei, die - Heu - chelei er - zit -  
crites, these hyp - o - crites with ter -

47 *tr*

- - - tern mag, vor dem die Herv  
- - - rot dumb, will strike these hyp

49

- - - che-lei er-zit-tern mag.  
- - - o-crites with ter-ror dumb.

*mf*

Dal Segno.

### Recitativo.

Basso.

Die Himmel selber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - sem Richter  
When Heav-en is it-self not pure, how then can mor-tal stand be-fore the Judge se-

4

sein! Doch wer, durch Je-su Blut ge-reinigt, im Glauben sich mit ihm ge-einigt, weiss,  
cure? Yet, he who sins the Sav-iour right-ed, with Him in faith is fast u-nit-ed, nor

7

dass er ihm kein hartes Urtheil spricht. Kränkt ihn die Sünde noch, der Mangel seiner  
 need he fear a judg-ment too se - vere. Al - though a soul has erred and sin - ful - ly de -

10

Wer-ke, er hat in Chri - sto doch Ge - rech - tig - keit und  
 fault - ed, by Christ may it be stirred to right - eous - ness ex -

(Choral.)

12

Stär - ke.  
 alt - ed.

**Duetto.**

(Allegro moderato ♩ = 50.)



3 (56)



5 (58)



7 (60)



Tenore.



Basso.

Uns tref - fen zwar der Sün - den Flek -  
We suf - fer sore by sin - be - spot -



11

ken, der Sün-den  
ed, by sin-be

13

Flek spot ken, der Sün-den Flek ken;  
ed, by sin-be spot ted;

ken, der Sün-den Flek ken;  
ted, by sin-be spot ted;

15

uns we  
uns we

17

tref - fen zwar der Sün - den Flecken, so A - dams Fall auf uns ge-bracht, so  
suf - fer sore by sin be-spot-ted, through A - dam's fall de - filed and stained, through

tref - fen zwar der Sün - den Flecken, so A - dams Fall auf uns ge-bracht,  
suf - fer sore by sin be-spot-ted, through A - dam's fall de - filed and stained,

19

A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns tref - fen zwar der  
A - dam's fall de - filed and stained; we suf - fer sore by

so A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns tref - fen zwar  
through A - dam's fall de - filed and stained; we suf - fer sore

21

Sün - den Flecken, so A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns  
sin be-spot-ted, through A - dam's fall de - filed and stained, de - filed

der Sün - den Flecken, so A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf  
by sin be-spot-ted, through A - dam's fall de - filed and stained, de -

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

23

ge-bracht so A - dams Fall auf  
and stained, through A - dam's fall de -

uns gebracht, so A - dams Fall auf uns,  
filed and stained, through A - dam's fall de - filed,

25

uns. auf uns ge-bracht;  
filed, de - filed and stained,

uns tref-fen zwar d r Sün - den  
we suf - fer sore by sin - be -

auf uns ge-bracht, uns tref-fen zwar der Sün - den Flek -  
de - filed and stained, we suf - fer sore by sin - be - spot

27

Flek - - - - - ken, so A - dams  
spot - - - - - ed, through A - dam's

- - - - - ken, so A - dams  
- - - - - ted, through A - dam's

29

Fall auf uns gebracht.  
fall de - filed and stained.

Fall auf uns gebracht.  
fall de - filed and stained.

*mf*

31

Al -  
A -

Al -  
A -

33

lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je - su  
lone may Je - sus' blood re - store us, His blood re -

lein, al - lein, wer sich zu Je - su  
lone, a - lone may Je - sus' blood re -

*p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

35

Wun - den, zu Je - su Wunden, dem Gna - den. strom.  
store us, His blood re - store us, a stream of mer -

Wun - den, zu Je - su Wun - den, zu Je - su  
store us, His blood re - store us, His blood re -

37

voll Blut, ge - funden, wird da - durch wie - der rein ge -  
cy flow ing o'er us, to wash us clean and pure a -

Wunden, dem Gna - den. strom voll Blut. ge -  
store us, a stream of mer cy flow ing

39

macht, da - durch wieder rein ge - macht; wer  
gain, wash us clean and pure a gain, may

funden, wird da - durch wie - der rein ge - macht; wer  
o'er us, to wash us clean and pure a gain may

41

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - strom  
 Je - sus' blood re - store us, a stream of mer -

sich zu Je - su Wun - - - - den, dem Gna - den - strom  
 Je - sus' blood re - store us, a stream of mer -

43

voll Blut, ge -  
 cy flow - ing

voll Blut, ge -  
 cy flow - ing

45

fun - - - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -  
 o'er us, to wash us clean and pure, pure, pure a -

fun - - den, wird da - durch wie - der rein, wird da - durch wie - der rein ge -  
 o'er us, to wash us clean and pure, to wash us clean and pure a -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 136

47

macht; wer sich zu Je - su Wun -  
gain; may Je - sus' blood\_ re - store\_

macht; wer sich zu Je - su Wun - den, dem  
gain; may Je - sus' blood\_ re - store us, a

19

\_ den, dem Gna - den - strom\_  
\_ us, a stream\_ of mer

Gna - den - strom\_  
stream\_ of mer

53

voll Blut, ge - fun - den. wird da - durch  
cy flow - ing o'er\_ us, to wash - us

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der  
cy flow - ing o'er\_ us, to wash\_ us clean\_ and



5.3

wie - der rein, rein, rein ge - macht.  
*clean - and pure, pure, pure - a - gain.*

rein, wird da - durch wie - der rein ge - macht.  
*pure, to wash - us clean - and pure - a - gain.*

*Dal Segno.*

**Choral.** (Mel: „Wo soll ich fliehen hin“)

**Soprano.**

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass  
*Thy blood, e - lix - ir pure, con - tains a po - tion sure to*

**Alto.**

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass  
*Thy blood, e - lix - ir pure, con - tains a po - tion sure to*

**Tenore.**

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass  
*Thy blood, e - lix - ir pure, con - tains a po - tion sure to*

**Basso.**

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass  
*Thy blood, e - lix - ir pure, con - tains a po - tion sure to*

5

auch ein Tröpflein klei - ne die gan - ze Welt kann rei - ne, ja,  
 cleanse, though Sa - tan rag - es, the sins of all the ag - es; re -

auch ein Tröpflein klei - ne die gan - ze Welt kann rei - ne, ja,  
 cleanse, though Sa - tan rag - es, the sins of all the ag - es; re -

auch ein Tröpflein klei - ne die gan - ze Welt kann rei - ne, ja,  
 cleanse, though Sa - tan rag - es, the sins of all the ag - es; re -

auch ein Tröpflein klei - ne die gan - ze Welt kann rei - ne, ja,  
 cleanse, though Sa - tan rag - es, the sins of all the ag - es; re -

9

gar aus Teu - fels Ra - chen frei, los und le - dig ma - chen.  
 leased from sin's sub - jec - tion, we live by Thy di - rec - tion.

gar aus Teu - fels Ra - chen frei, los und le - dig ma - chen.  
 leased from sin's sub - jec - tion, we live by Thy di - rec - tion.

gar aus Teu - fels Ra - chen frei, los und le - dig ma - chen.  
 leased from sin's sub - jec - tion, we live by Thy di - rec - tion.

gar aus Teu - fels Ra - chen frei, los und le - dig ma - chen.  
 leased from sin's sub - jec - tion, we live by Thy di - rec - tion.