

J.S. Bach  
Cantata No. 140  
Wachet auf, ruft uns die Stimme

**No. 1. Chorus**

[Allegro moderato ♩=80]

The image displays the musical score for the Chorus of Cantata No. 140 by J.S. Bach. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked [Allegro moderato] with a metronome marking of ♩=80. The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic and a repeat sign. The subsequent systems feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

**A**  
SOPRANO

Wa - chet auf! ruft  
Wake, ye maids! hark,

ALTO

Wa - chet auf, wa - chet  
Wake, ye maids! wake, ye

TENOR

Wa - chet  
Wake, ye

BASS

**A**

uns die Stim -  
loud re - sound -

auf! ruft uns die Stim - me, ruft  
maids! hark, loud re - sound - ing, hark,

auf, wa - chet auf! ruft uns die  
maids! wake, ye maids! hark, loud re -

Wa - chet auf, wa - chet auf! ruft  
Wake, ye maids! wake, ye maids! hark,

me  
ing,

uns die Stim - me  
loud re - sound - ing,

Stim - me, die Stim - me  
sound - ing, re - sound - ing,

uns die Stim - me  
loud re - sound - ing,

**B**  
der  
the

**B**

Wäch - - - ter sehr  
call from on

der Wäch - ter sehr hoch  
the call from on high,

der Wäch - ter sehr hoch  
the call from on high,

der Wäch - ter sehr  
the call from on

hoch auf der  
high, hear it

— auf der Zin - ne, hoch auf der Zin -  
— hear it sound - ing, the watch-man call -

— auf der Zin - ne,  
— hear it sound - ing,

hoch auf der Zin - ne, der Wäch - ter  
high, hear it sound - ing, the watch-man's

Zin - ne: sound - ing:

- ne, hoch auf der Zin - ne:  
- ing, hear ye it sound - ing:

der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne:  
the call from on high, hear it sound - ing:

sehr call, hoch auf der Zin - ne:  
hear ye it sound - ing:

**C**

wach' auf, a - wake, wach' auf, a - wake, wach' auf, a - wake, wach' auf, a - wake, wach' auf, wach' a -

**C**

du Stadt Je - Je - wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, a - wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, a - wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, wake, a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake,

ru - sa - lem!  
ru - sa - lem!

— du Stadt Je - ru - sa - lem, wach'  
— a - wake, Je - ru - sa - lem, a -

du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, du  
a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake, a -

du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf,  
a - wake, Je - ru - sa - lem, a - wake,

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!  
wake, a - wake, Je - ru - sa - lem!

Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!  
wake, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!  
a - wake, Je - ru - sa - lem!

This image displays five systems of musical notation for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 140. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. The first system shows a simple harmonic structure with chords in the treble and a single-note bass line. The subsequent systems introduce more complex textures, including arpeggiated figures and more active bass lines. The final system concludes with a sustained chord in the treble and a final bass note.



**D**

Mit - ter - nacht heisst  
Mid - night strikes, hear,  
Mit - ter - nacht, Mit - ter -  
Mid - night strikes, mid - night  
Mit - ter -  
Mid - night

**D**

die - se Stun -  
hear it sound -

nacht heisst die - se Stun - de, heisst  
strikes, hear, hear it sound - ing, hear,

nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se  
strikes, mid - night strikes, hear, hear it

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst  
Mid - night strikes, mid - night strikes, hear,

de;  
ing,

die - se Stun - de;  
hear it sound - ing,

Stun - de, die - se Stun - de;  
sound - ing, hear it sound - ing,

die - se Stun - de;  
hear it sound - ing,

**E**  
sie  
loud

**E**

ru cries - fen the uns watch

sie ru-fen uns mit hel -  
loud cries the watch with call

sie ru-fen uns mit hel -  
loud cries the watch with call

sie ru-fen uns mit  
loud cries the watch with

mit with hel call - lem re -

- lem re - sound - ing, sie ru-fen uns  
loud cries the watch

- lem re - sound - ing, loud cries the watch,

hel call - lem re - sound - ing, sie ru-fen  
loud cries the

Mun - de: sound - ing: mit hel - lem Mun - de: with call re - sound - ing: sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de: loud cries the watch with call re - sound - ing: uns, watch, loud cries the watch with call re - sound - ing:

**F**

wo seid  
Where are

wo, wo, wo, wo,  
Where, where, where, where,

wo, wo, wo, wo,  
Where, where, where, where,

wo, wo, wo, wo, wo  
Where, where, where, where, where

**F**

ihr klu - gen  
ye, O wise

wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo,  
where are ye, O where are ye, where are,

wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo  
where are ye, O ye wise vir - gins, where

seid ihr, wo, wo, wo seid ihr, wo seid ihr  
are ye, O wise vir - gins, where? where are ye,

Jung - frau - en? where?  
vir - gins,

— wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo  
— are ye, where are ye, wise vir - gins, where

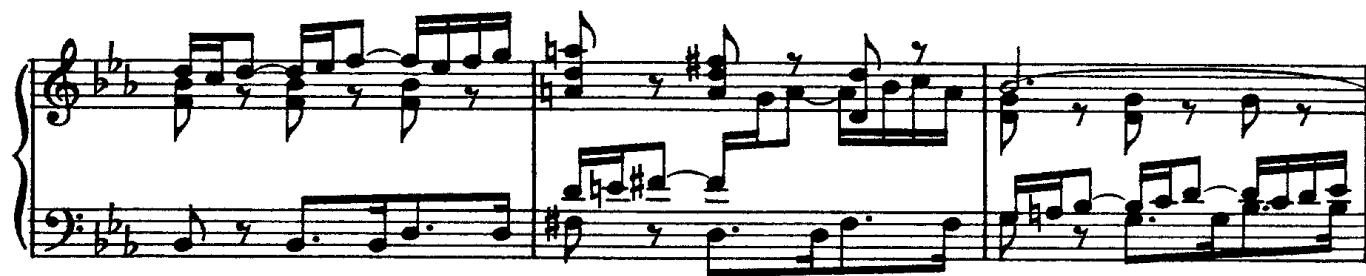
seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau'n, wo seid  
are ye, where are ye, O wise vir - gins, where are

klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr  
O wise vir - gins, — where? where are ye,

seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
are ye, O ye wise vir - gins, O where?

ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
ye, O wise vir - gins, where, where, O where?

klu - gen Jung - frau - en, — wo, — wo?  
O wise vir - gins, where, O — where?



G

This system introduces the vocal parts. It features four staves: three for the vocalists (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one for the basso continuo. The vocal staves are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The key signature is B-flat major. The vocal parts enter with a simple, homophonic melody. The lyrics are written below the vocal staves.

Wohl  
Good

Wohl auf, wohl  
Good cheer, good

Wohl auf, wohl auf,  
Good cheer, good cheer,



Wohl auf, der  
Good cheer! the

auf, wohl auf, der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl  
cheer, good cheer! the Bride-groom comes, good cheer, good

auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf,  
cheer, good cheer, good cheer, good cheer,

der Bräut'-gam kommt, wohl auf, der Bräut' - gam  
the Bride-groom comes, good cheer, the Bride - groom

Bräut' - gam kommt,  
Bride - groom comes!

auf, wohl auf, der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl  
cheer, good cheer, the Bride-groom comes, good cheer, good

der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl  
the Bride - groom comes, good cheer, good cheer, good cheer, good

kommt, wohl auf, der Bräut'-gam kommt, wohl auf, wohl  
comes, good cheer, the Bride-groom comes, good cheer, good



**H**

auf, cheer! steht A -

auf, cheer! steht auf, steht A - rise, a -

auf, cheer! steht auf, steht auf, A - rise, a - rise,

**H**

steht A - auf, rise, die and

auf, steht auf, rise, a - rise, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht a -

auf, rise, steht auf, a - rise, steht auf, a - rise, steht auf, a - rise,

die Lam - pen nehmt, steht auf, and take your lamps, a - rise, die Lam - pen and take your

Lam - pen nehmt!  
take your lamps!

auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht  
rise, a-rise, and take your lamps, a-rise, a -

die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht  
and take your lamps, a-rise, a-rise, a-rise, a -

nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht  
lamps, a-rise, and take your lamps, a-rise, a -

I

auf!  
rise!

Al - le -

auf!  
rise!

auf!  
rise!

I

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 140. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

**First System:**

- Soprano:** The first staff is empty. The second staff contains the lyrics "lu - ja, — al - le - lu - ja, —" with a long note on "ja,".
- Alto:** The first staff is empty. The second staff contains the lyrics "Al -" with a long note on "Al -".
- Piano:** The right hand plays a series of chords. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

**Second System:**

- Soprano:** The first staff is empty. The second staff contains the lyrics "al - le - lu - ja, — al - le - lu -" with a long note on "ja,".
- Alto:** The first staff is empty. The second staff contains the lyrics "— le - lu - ja, — al - le - lu - ja, —" with a long note on "ja,".
- Piano:** The right hand plays a series of chords. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

**Third System:**

- Soprano:** The first staff is empty. The second staff contains the lyrics "al - le - lu - ja, —" with a long note on "ja,".
- Alto:** The first staff is empty. The second staff contains the lyrics "Al -" with a long note on "Al -".
- Piano:** The right hand plays a series of chords. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu -

ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

- - - ja!   
 al - le - lu - ja, al - le - lu -   
 ja, al - le - lu -   
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -   
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja!

ja!

ja!

**K**

Macht  
Ye

euch  
maids,

Macht euch be - reit, macht  
Ye maids, be - ware, ye

Macht euch be - reit, macht euch be - reit,  
Ye maids, be - ware, ye maids, be - ware,

Macht euch be - reit, macht euch be -  
Ye maids, be - ware, ye maids, be -

**K**

be - reit  
be - ware!

euch be-reit, be - reit, be - reit, macht euch be -  
maids, be-ware, be - ware, be - ware, ye maids, be -

macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -  
ye maids, be - ware, be - ware, ye maids, be -

reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -  
ware, ye maids, be - ware, be - ware, ye maids, be -

reit,  
ware!

reit,  
ware!

reit,  
ware!

**L**

zu der  
the feast

macht euch be - reit, macht  
the feast pre - pare, the

macht euch be - reit, macht  
the feast pre - pare, the

macht euch be - reit  
ye maids, be - ware

**L**

Hoch - zeit,  
pre - pare,

euch be - reit, macht euch be - reit zu der  
feast pre - pare, ye maids, be - ware and pre -

euch be - reit, macht euch be - reit zu der  
feast pre - pare, ye maids, be - ware and pre -

— zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der  
— and pre - pare ye, ye maids, be - ware and pre -



Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
 pare ye, ye maids, be - ware and pre - pare ye,

**M**

ihr müs -  
 so go

ihr,  
 so, ihr,  
 so,

ihr,  
 so, ihr,  
 so,

ihr,  
 so, ihr, ihr  
 so, so so

**M**

set ye ihm forth ent - - -

ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -  
so go ye forth to meet Him there, so go

ihr müs - set ihm ent - ge - - gen  
so go ye forth to meet Him


müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -  
go ye forth to meet Him there, so go

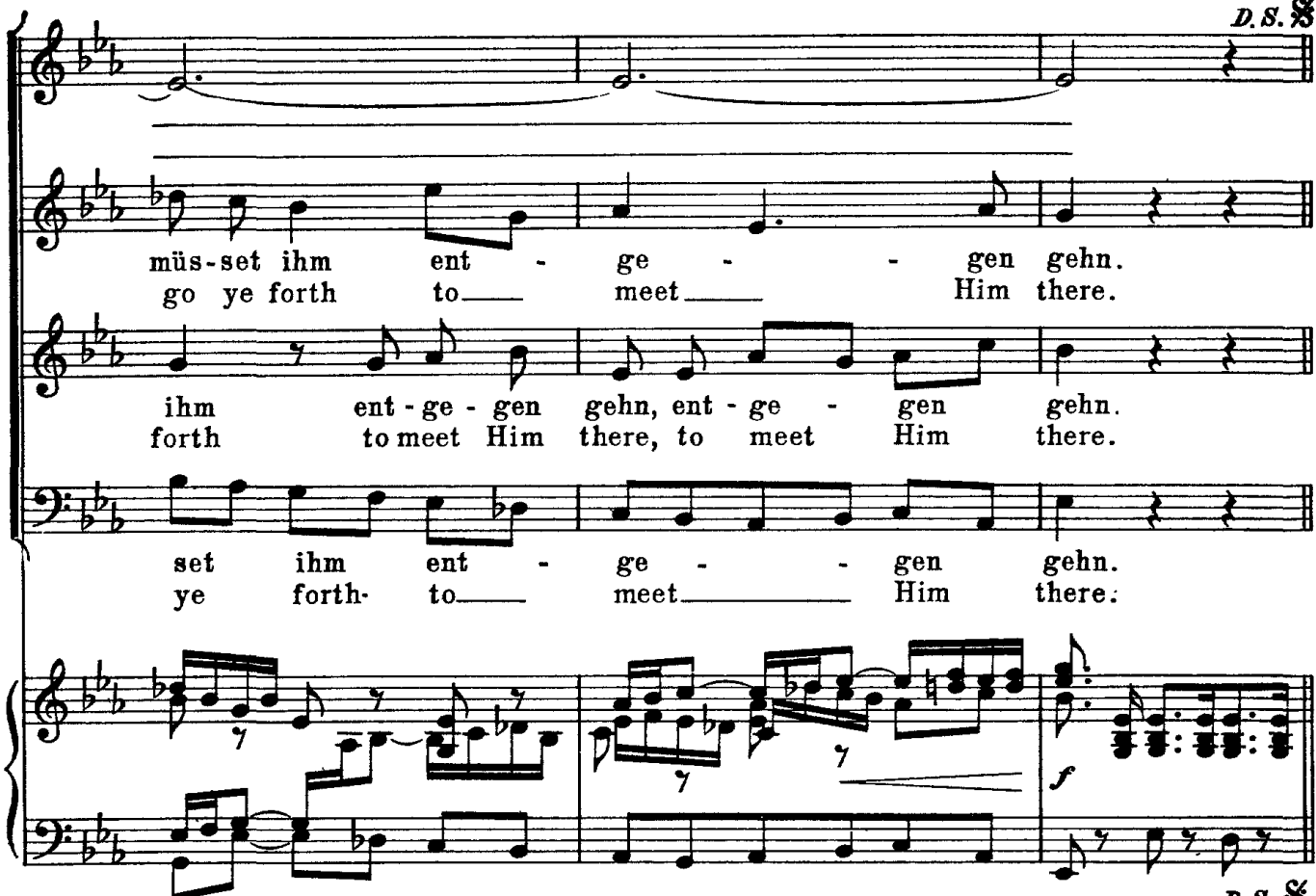
ge - meet - - gen Him gehn.  
meet Him there.


- set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr  
- ye forth to meet Him, to meet Him there, so

gehn, ihm ent - ge - gen gehn, - ihr müs - set  
there, go, so go ye forth, - so go ye

set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -  
ye forth to meet Him there, so go


*D.S.* 



*D.S.* 

**No. 2. Recitative**

Tenor






eu - er Mut-ter Haus. Der Bräut'-gam kommt, der ei - nem  
maid - en of His choice. The Bride-groom comes as does a



Re - he und jun-gen Hir-sche gleich auf de-nen Hü-geln springt und euch das  
roe-buck, yea, like a lust- y moun-tain roe-buck, fleet and fair. His mar-riage



Mahl der Hoch-zeit bringt. Wacht auf, er-mun-tert euch! den  
feast He bids you share. A - rise, and take your lamps! In



Bräut'-gam zu em-pfan-gen; dort! se-het, kommt er her-ge-gan-gen  
ea - ger-ness to meet Him, come! Hast-en, sal - ly forth to greet Him!

# **No. 3. Duet**

[Adagio ♩=88]



First system of the piano introduction. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, leading into the vocal entry.

**Soprano**

**A**

Soprano vocal line starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Wann kommst du, mein Heil?  
Come quick - ly, now come!

**Bass**

Bass vocal line starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Ich \_\_\_\_\_  
Yea, \_\_\_\_\_

**A**

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a melodic line in the treble and a more active line in the bass. A piano (p) dynamic marking is present.

wann kommst du, mein  
Come quick - ly, now

kom - me, dein Teil, ich kom - me,  
quick - ly I come. Yea, quick - ly

Heil, wann kommst du, mein  
come, come quick - ly, now

dein Teil, ich kom - me,  
I come, Yea, quick - ly

Heil, mein Heil? Ich war - - te, ich  
come, now come. We wait - - thee, we

dein Teil, dein Teil, ich kom - me,  
I come, I come, yea, quick - ly,

war - te mit bren-nen-dem Ö - le; wann kommst du, mein  
wait - - - thee with lamps all a-light-ed; come quick - ly, now

ich kom - me,  
yea, quick-ly,

ich kom - me,  
yea, quick-ly,

Heil,  
come,

wann kommst du,  
come quick - ly,

mein  
now

ich - - - kom - me, dein Teil,  
yea, - - - quick-ly I come,

ich kom - me,  
yea, quick-ly

Heil?  
come.

Ich - - - war - - - te, ich  
We - - - wait - - - thee, we

dein Teil,  
I come,

ich kom - me,  
yea, quick - ly,

war  
wait

ich kom - me,  
yea, quick - ly,

ich kom - me,  
yea, quick - ly I

te mit bren - nen - dem Ö - le, mit  
thee with lamps all a - light - ed, with

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich  
come, yea, quick - ly I come, yea,

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil? Ich  
lamps all a - light - ed, come quick - ly, now come, we

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,  
quick - ly I come, yea, quick - ly I come,



**B**

war - te mit bren - nen - dem Ö - le.  
wait thee with lamps all a - light-ed!

ich kom - me!  
yea, quick - ly!

**B**

*mf*

Ich  
The

*p*

Er - öff - ne den Saal,  
The doors o - pen wide,

öff - ne den Saal,  
doors o - pen wide,

ich  
the

er - öff - ne den Saal  
the doors o - pen wide.

öff - ne den Saal zum  
doors o - pen wide. I

zum himm - li - schen Mahl. Komm, Je - su!  
Come, claim thou thy bride, come quick - ly,

himm - li - schen Mahl, zum himm / - li - schen Mahl. Ich  
come for my bride, I come — for my bride, for -

komm, Je - su! komm, Je - su!  
come quick - ly, come quick - ly!

kom - me, ich kom - me, ich kom - me, komm',  
ev - er, for - ev - er, for - ev - er in

lieb - li - che See - le!  
rap - ture u - nit - ed.

Er - The -  
Ich öf - ne den Saal,  
The doors o - pen wide,

öf - ne den Saal, er -  
doors o - pen wide, the  
ich öf - ne den Saal  
the doors o - pen wide.

öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum himm -  
doors o - pen wide. Come, I come for my bride, I come

himm - li - schen Mahl. Komm, Je - su! komm, claim thou thy bride, come quick - ly, come  
- li - schen Mahl, ich kom - me, for my bride, for - ev - er,

Je - su! komm, Je - su! quick - ly, come quick - ly!  
ich kom - me, ich kom - me; komm', for - ev - er, for - ev - er in

**D**

Wann  
Come

lieb - li - che See-le!  
rap - ture u - nit - ed.

**D**

kommst du, mein Heil,  
quick - ly, now come, wann  
come

Ich — kom - me, dein Teil,  
Yea, — quick - ly I come,

kommst du, mein Heil,  
quick - ly, now come, wann  
come

ich — kom - me, dein Teil,  
yea, — quick - ly I come,

kommst du,                      mein      Heil,                      mein  
quick - ly,                      now      come,                      now

ich kom - me,                      dein Teil,  
yea, quick - ly                      I come,

Heil?      Ich      war      -      te,      ich      war      -      te,      ich  
come.      We      wait      -      thee,      we      wait      -      thee,      we

dein Teil,                      ich kom - me, dein Teil,                      ich kom - me,  
I come,                      yea, quick - ly      I come,                      yea, quick - ly,

war      -      -      -  
wait      -      -      -

ich      kom - me,                      ich kom - me,      dein  
yea,      quick - ly,                      yea, quick - ly      I

- - - te mit bren - nen - dem Ö - le, mit  
thee with lamps all a - light - ed, with

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich  
come, yea, quick - ly I come, yea,

bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein Heil? Ich  
lamps all a - light - ed, come quick - ly, now come, we

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,  
quick - ly I come, yea, quick - ly I come,

war - - te mit bren - nen - dem Ö - le. *D.S. §*  
wait thee with lamps all a - light - ed.

ich kom - me!  
yea, quick - ly.

*mf*

*D.S. §*

# **No. 4. Chorale**

[Allegretto ♩=80]



**A**  
Tenor

Zi-on hört die Wäch-ter sin - gen, das  
Zi-on hears the watch-men call - ing; the



Herz tut ihr vor Freu - den sprin - gen,  
Faith - ful hark with joy en - thrall - ing,

sie wa - chet und steht ei - lend auf.  
they rise and haste to - greet their Lord.

**B**

Ihr Freund kommt vom Him-mel präch - tig,  
See, He comes, the Lord vic - to - rious,

von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch -  
al - might - y, no - ble, true, and glo -

tig,  
rious, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht  
in Heav'n su - preme, on earth a -

auf.  
dored.

Nun komm, du wer - te  
Come now, Thou Ho - ly

Kron', One, Herr Je - su, Got - tes Sohn.  
the Lord Je - ho - vah's Son!

Ho - si - an - na!  
Al - le - lu - ja!

**D**

Wir fol - gen All' zum  
We fol - low all the

Freu - den - saal und hal - ten  
joy - ful call to join Him

mit das A - bend - mahl!  
in the Ban - quet Hall.

# **No. 5. Recitative**

**Bass**

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te  
So come thou un-to me, my fair and cho-sen

Braut! Ich ha-be mich mit dir in E-wig-keit ver-traut.  
bride, thou whom I long to see for-ev-er at my side!

Dich will ich auf mein Herz, auf mei-nen Arm gleich-art  
With-in my heart of hearts art thou se-secure by

wie ein Sie-gel set-zen, und dein be-trüb-tes Aug' er-ties  
ties that naught can sev-er, where I may cher-ish thee for-

göt - zen. Ver - giss, O See - le, nun die Angst, den  
ev - er. For - get, be - lov - ed, ev-'ry care. A -

Schmerz, den du er - dul - den müs - sen; auf mei - ner Lin - ken sollst du  
way with pain and grief and sad - ness. For bet - ter or for worse to

ruh'n, und mei - ne Rech - te soll dich küs - sen.  
share our lives in love and joy and glad - ness.

### No. 6. Duet

[Tempo giusto ♩=92]

*mf*

**Soprano**

**Bass**

Mein Freund ist mein! Die  
Thy love is mine, True

Und ich bin dein! Die  
And I am thine! True

Lie - be soll nichts schei - den;  
lov - ers ne'er are part - ed.

Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;  
lov - ers ne'er are part - ed, not part - ed.

**A**

**A**

mein  
Thy

*p*

Freund ist mein,  
love is mine,

die Lie - be soll nichts  
True lov - ers ne'er are

und ich bin dein,  
And I am thine!

die Lie - be soll nichts  
True lov - ers ne'er are



schei - den. Mein Freund ist mein,  
part - ed. Thy love is mine,

schei - den, nichts schei - den. Und  
part - ed, are part - ed. And

mein Freund ist mein, mein  
thy love is mine, thy

ich bin dein, und ich bin  
I am thine, and I am

Freund ist mein, die Lie - be soll  
love is mine, true lov - ers ne'er

dein, und ich bin dein, die Lie - be  
thine, and I am thine, true lov - ers

— nichts schei - den. Mein Freund ist  
— are part - ed. Thy love is

soll nichts schei - den. Und  
ne'er are part - ed. And

mein, die Lie - be soll nichts schei - den. Mein Freund ist  
mine, true lov - ers ne'er are part - ed, thy love is

ich bin dein, und ich bin dein, und  
I am thine, and I am thine, and

mein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be  
mine, true lov - ers ne'er are part - ed, true lov - ers

ich bin dein, und ich bin dein, die Lie -  
I am thine, and I am thine, true lov -

soll nichts schei - den, die Lie - be -  
ne'er are part - ed, true lov - ers -

- be soll nichts schei - den, die Lie -  
- ers ne'er are part - ed, true lov -

soll nichts schei - den. Mein Freund ist -  
ne'er are part - ed. Thy love is -

- be soll nichts schei - den.  
- ers ne'er are part - ed.

mein, die Lie -  
mine, true lov -

Und ich bin dein, die Lie - be -  
And I am thine, true lov - ers -

**B**

- be soll nichts schei - den.  
- ers ne'er are part - ed.

soll nichts schei - den.  
ne'er are part - ed.

**B**

*mf*

Ich will mit dir, ich  
Now I with thee, now

Du sollst mit  
And thou with

*p*

will mit dir in Him - mels Ro - sen  
I with thee in flow - 'ry fields will

mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -  
me, and thou with me in flow - 'ry fields

wei - den, ich will mit dir, ich  
wan - der, now I with thee, now

- sen wei - den, du sollst mit  
- will wan - der, and thou with

will mit dir in Him - mels Ro - sen  
I with thee in flow - 'ry fields will

mir, du sollst mit mir in  
me, and thou with me in

wei -  
wan -

Him - mels Ro - sen wei - den, du and  
flow - 'ry fields will wan - der, and

- den, -  
- der, -

ich will mit dir in in  
now I with thee in in

sollst mit mir in Him - mels Ro - sen  
thou with me in flow - 'ry fields will

Him - mels Ro - sen wei -  
flow - 'ry fields will wan -

wei -  
wan -

den, da Freu - de die Fül - le, da  
der, in rap - ture u - nit - ed for -

den, da Freu - de die Fül - le, da  
der, in rap - ture u - nit - ed for -

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le,  
ev - er to be, in rap - ture u - nit - ed,

Won - ne wird sein, da  
ev - er to be, for -

da Freu - de die Fül - le, da  
in rap - ture u - nit - ed for -

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le, da  
ev - er to be, in rap - ture u - nit - ed for -

Won-ne wird sein,  
ev-er to be, da Fren-de die  
in rap-ture u-

Won-ne wird sein,  
ev-er to be,

Fül-le, da Won-ne wird sein, da Won-nit-ed for-ev-er to be, for-ev-  
da Fren-de die Fül-le, da Won-ne wird  
in rap-ture u-nit-ed for-ev-er to

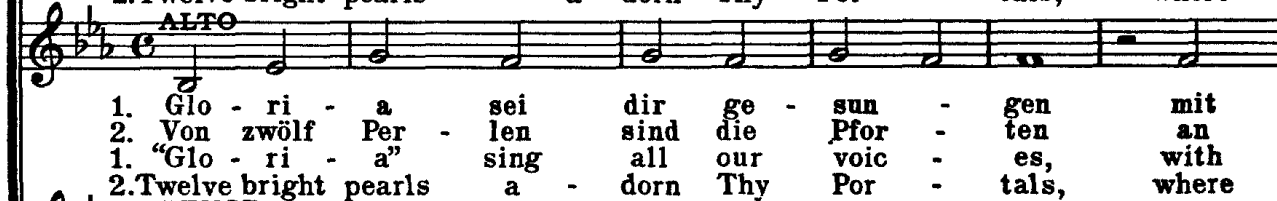
ne, Won-ne wird sein!  
er, ev-er to be!

sein, da Won-ne wird sein!  
be, for-ev-er to be!

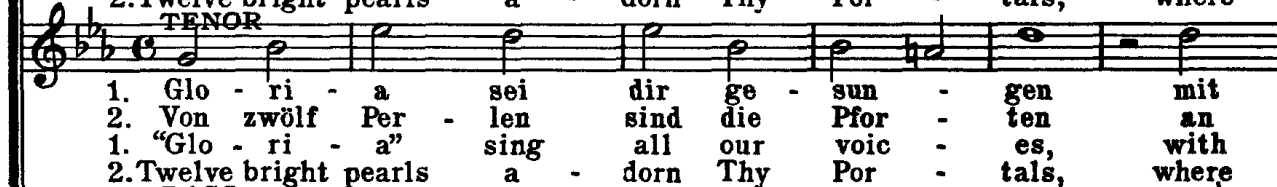


**No. 7. Chorale****SOPRANO**

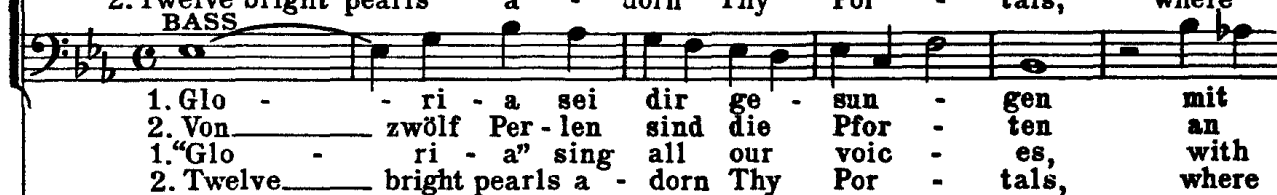

1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

**ALTO**


1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

**TENOR**


1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where

**BASS**


1. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit  
 2. Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an  
 1. "Glo - ri - a" sing all our voic - es, with  
 2. Twelve bright pearls a - dorn Thy Por - tals, where



Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Men - schen und eng - li - schen Zun - gen, mit  
 dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - ten der  
 An - gels all man - kind re - joic - es, with  
 Thou hast gath - ered Thine Im - mor - tals as

Har - fen und mit Cym - beln schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

Har - fen und mit Cym - beln schon.  
 En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug' hat  
 harp and strings in sweet - est tone. No eye has  
 An - gels round Thy glo - rious Throne.

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört  
 ev - er seen, no ear has ev - er heard

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
the joy we know. Our prais - es flow, I -

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
the joy we know. Our prais - es flow, I -

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
the joy we know. Our prais - es flow, I -

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i -  
the joy we know. Our prais - es flow, I -

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!

o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
o, I - o, to God in dul - ci ju - bi - lo!