

J.S. Bach

# Cantata No. 142

Uns ist ein Kind geboren

## Concerto

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in C major and common time. The right hand features a melodic line with a trill on the second measure, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has a trill on the fifth measure, and the left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with its complex rhythmic pattern, and the left hand concludes the section with a final accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes, creating a dense, rhythmic pattern. The bass staff provides a more melodic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

18

Musical score for measures 18-20. The treble staff continues with rhythmic patterns, including a trill (tr) in measure 19. The bass staff has a more active line with eighth notes and rests.

21

Musical score for measures 21-22. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

23

Musical score for measures 23-25. The treble staff features a melodic line with a slur over measures 23-24. The bass staff has a more active line with eighth notes and rests.

26

Musical score for measures 26-29. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

30

Musical score for measures 30-32. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

**Chor.**

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
Uns ist ein Kind ge - bo - ren. ein Sohn ist uns ge - ge -

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, uns ist ein  
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben. ein Sohn ist uns ge - ge -  
Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -  
Kind ge - ba - ren, ein Sohn ist - uns, ein Sohn ist - uns ge -  
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist - uns ge - ge - ben, ein Sohn ist -  
uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben,  
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -  
 bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 9  
 ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist  
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ben. ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 11  
 uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 uns ist ein Kind ge - bo -  
 14

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

17

uns ist ein

20

ein Sohn ist uns ge - ge - ben.  
Kind ge - bo - ren,  
ein Sohn ist uns ge - ge - ben.

23

Str.

ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben,

26

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist  
ein Sohn ist uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist  
a son to  
uns ist ein Kind ge - - - - - bo - - - - - ren. ein Sohn ist

29

uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist  
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist  
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist  
uns ge - ge - - - - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist

31

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 142

uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -  
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -  
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -  
uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - -

34

ben.  
ben.  
ben.  
ben.

36

ben.  
ben.  
ben.  
ben.

39

Arie.

Baß.

Dein Geburtstag ist er - schienen, dein Geburtstag ist er -

schienen, so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

for - dert mei - ne Pflicht, dich, mein Je - su, zu be - die - nen, dich, mein Je -

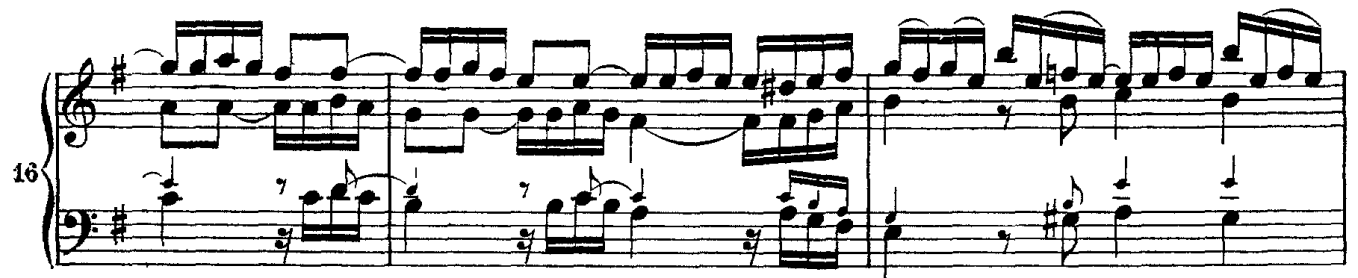


14



- su, dich, mein Je - su, zu be - die.nen.

16

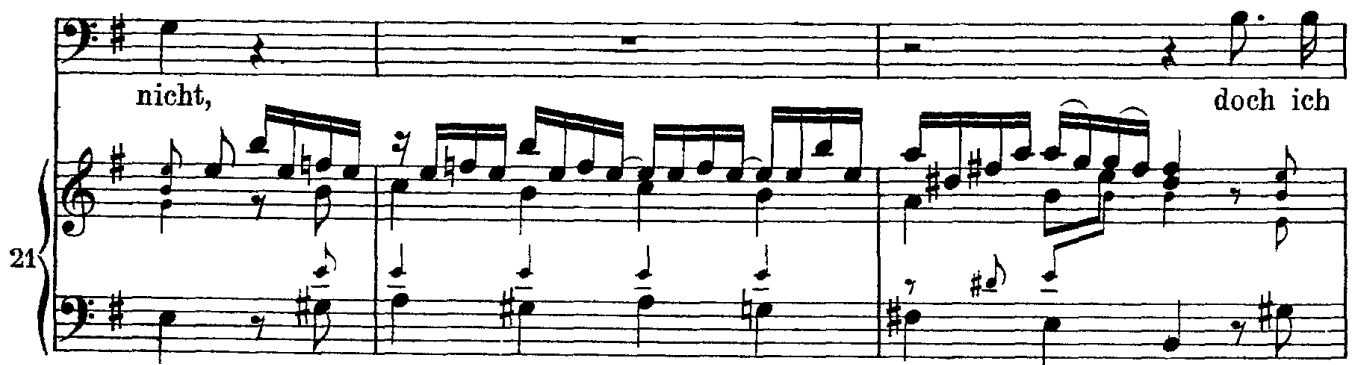


19



Doch ich Armer, ich Armer weiß gar

21



nicht, doch ich

24



Ar - mer, ich Ar - mer weiß gar nicht, was ich - su - che, was ich -

26

fin-de, was ich su-che, was ich fin-de, wel-ches

28

dir zum Ange-bin-de als ein hei-lig Opfer tügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-

31

gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt, dich, o gro-ßer Gott, ver-gnügt.

33

36

*tr*

**Chor.**

Sopran.

Alt.

Ten.

Baß.

Cont.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

Cont.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - -

- - - ben.

- - - ben.

Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

7

- - - ben, ich will den

ich will den

ich will den

ich will den

- - - ben, ich will den

14

A

Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de.  
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de;

21

ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,

28

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und  
und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und  
und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, und  
und will ihn hoch ehren, und

36

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit  
will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit

43 Cont.

Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und  
Dank,  
Dank,  
Dank,  
Dank,

50

will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
will ihn hoch eh-ren mit Dank.  
will ihn hoch eh-ren mit Dank.

57

Arie.

Cont.

3

Tenor.

Je - su, dir sei Dank, Je - su, dir sei Dank ge -

6

sungen, Je - su, dir sei Ehr' und

8

Ruhm, Je - su, -

11

13

dir sei Dank ge - sungen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

15

dir sei Ehr' und Ruhm!

18

Denndas Los ist mir in al len auf das Lieb lich ste ge -

20

fal - len, du, du bist mein Ei - gen tum, mein Ei - gen tum.

Da Capo.

**Rezitativ.**

Alt.

Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, daß dich mein

Cont.

Geist und Glaubekannumfas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

dek - ken, die dein Geburts - tag will er - wek - ken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis - ge - fal - len.



Arie.

The first system of the Arie consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex texture of chords and moving lines, with several flats (Bb, Eb, Ab) and a sharp (F#) indicating the key signature. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with sustained chords and a simple melodic line.

The second system continues the instrumental texture from the first system. It features similar chordal structures and melodic motifs in both the treble and bass staves, maintaining the harmonic and rhythmic flow of the piece.

Alt.

The first system of the Alt part features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "Je - su, dir sei Preis,". The piano accompaniment continues with the same harmonic language as the Arie.

The second system of the Alt part continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "sungen, denn ich bin \_\_\_\_\_ durch dich er-". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

The third system of the Alt part concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "löst, Je - su, -". The piano accompaniment continues to support the vocal line.



13

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin \_\_\_\_\_ durch dich er - löst, denn ich

This system contains measures 12, 13, and 14. It features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin \_\_\_\_\_ durch dich er - löst, denn ich'. The keyboard accompaniment consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.



15

bin durch dich er - löst

This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line continues with the lyrics 'bin durch dich er - löst'. The keyboard accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.



18

Nichts be - trü - bet das Ge - mü - te, da - mein Herz durch dei - ne

This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line continues with the lyrics 'Nichts be - trü - bet das Ge - mü - te, da - mein Herz durch dei - ne'. The keyboard accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.



20

Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird \_\_\_\_\_ ge - tröstt.

This system contains measures 21, 22, and 23. The vocal line continues with the lyrics 'Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird \_\_\_\_\_ ge - tröstt.'. The keyboard accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Wir Christenleut“)

mf

4

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Baß.

Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,

7

Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,

10

13

ge - lo - bet sei  
ge - lo - bet sei  
ge - lo - bet sei  
ge - lo - bet sei

16

Gott, sin - gen wir  
Gott, sin - gen wir  
Gott, sin - gen wir  
Gott, sin - gen wir

19

all' aus un - sers Her - zens  
all' aus un - sers Her - zens  
all' aus un - sers Her - zens  
all' aus un - sers Her - zens

22

Grün - - - de;  
Grün - - - de;  
Grün - - - de;  
Grün - - - de;

This system contains measures 22, 23, and 24. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "Grün - - - de;". The keyboard part consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

25

denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'

This system contains measures 25, 26, and 27. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "denn Gott hat heut'". The keyboard part continues with a similar sixteenth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

28

ge - macht solch'  
ge - macht solch'  
ge - macht solch'  
ge - macht solch'

This system contains measures 28, 29, and 30. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "ge - macht solch'". The keyboard part continues with a similar sixteenth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Freud; der wir ver - -  
Freud; der wir ver - -  
Freud; der wir ver - -  
Freud; der wir ver - -

31

ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner  
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner  
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner  
ges - - - sen soll'n zu kei - - - ner

34

Stun - - de.  
Stun - - de.  
Stun - - de.  
Stun - - de.

37