

J.S. Bach

Cantata No. 145

Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen

(5) 1. Choral (Mel: „Jesus, meine Zuversicht“)

Soprano

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Alto

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Tenore

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Basso

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

9

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

2. Coro

Soprano
So du mit deinem Munde be-kennest Je-sum, daß er der Herr sei, daß er der

Alto
So du mit deinem

Tenore

Basso

Cont.

5
Herr sei, Herr, Herr, so du mit deinem Munde be-kennest
Munde be-kennest Je-sum, daß er der Herr sei, daß er der Herr sei, Herr,

9
Je-sum, daß er der Herr sei, daß er der Herr sei, Herr, Herr,
Herr, so du mit deinem Munde bekennest Je-sum, daß er der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 145

13

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem
Herrn sei, und glaubest in deinem Herzen,

16

Herzen, daß ihn Gott von den To - ten auf - er -
und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem

19

wek -
Herzen, daß ihn Gott von den To - ten auf - er - wek -

23

A

ket, auf-er-wek-ket hat, und glaubest in dei-nem Her-zen,
ket, auf-er-wek-ket hat, und glaubest in dei-nem

26

und glau-best in dei-nem Her-zen, und glaubest in dei-nem
Her-zen, daß ihn Gott von den To-ten auf-er-

29

Her-zen, daß ihn Gott von den To-ten auf-er-wek-
wek-

33

37

- ket, auferwecket hat, daß ihn Gott auf-er-wek-ket hat, so wirst du se -

- ket, auferwecket hat, auf - er-wek-ket hat,

Ob. I, Viol. I

42

- lig, se - lig, se -

so wirst du se -

Ob. II
Viol. II

47 **B**

lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -
So wirst du se -

B

lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -
So wirst du se -

Va., Vc.

52

lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -
So wirst du se -

c.Trba.

57

lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -
lig, se - lig, se -

62

62

lig, so wirst du se -

lig, se -

lig, se -

lig,

65

66

66

66

lig, se - lig, so wirst du se -

lig, se - lig, so wirst du

lig, se - lig,

lig, se - lig,

se -

69

70

71

71

lig, se - lig,

se - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, se -

lig, se - lig, se -

74

75

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 145

76

se

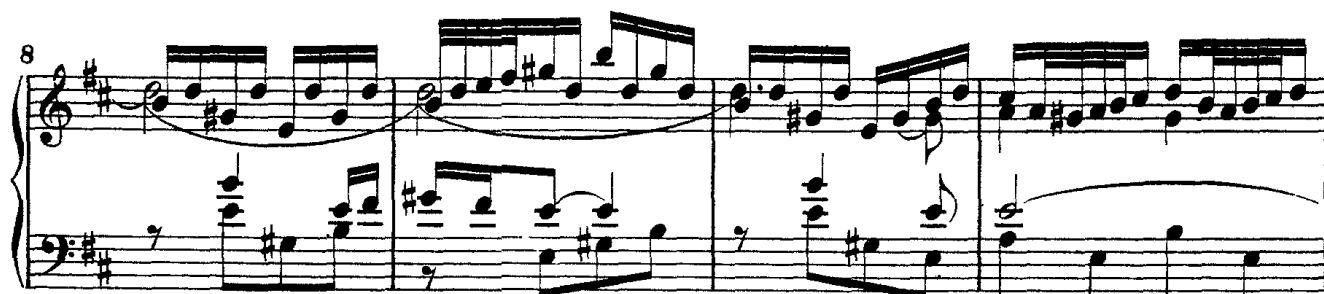
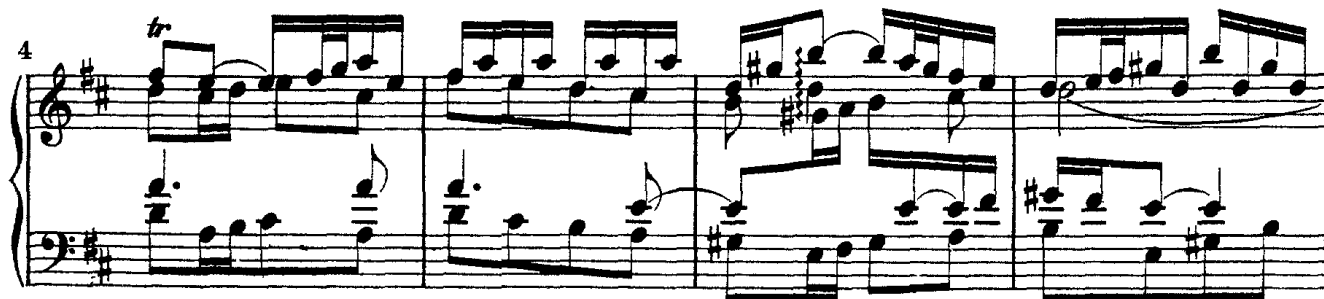
80

lig, so wirst du se

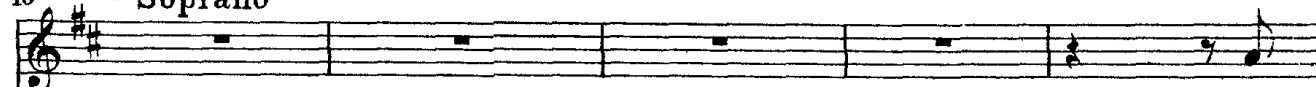
84

lig, se lig, se lig

3. Duetto



16 A Soprano



Tenore



21

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - göt - zen, dein

Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, —

25

Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben empor, du

— mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - - - - - ben em - por, ich

29

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er - göt - zen, dein

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er - göt - zen, mein

33 *tr* **B**
 Le - - - ben er - he-bet mein Le-ben em-por.
 8 Le - - - ben er - he-bet dein Le-ben em - por.

37

41

45 *3* *3* *tr*

48 **C**
 Die kla - gen-de Hand-schrift ist völ - - lig zer-ris-sen, der
 8 Die kla - gen-de Hand-schrift ist völ - - lig zer-ris-sen,
C *p*

53

Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig - Ge - wis - sen - und
 der Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

57

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Tor,
 öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Tor,

61

65

die klä - gen - de
 die

69

Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen,
 kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der

72

der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und
 Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

76

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Tor.
 öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Tor.

80

F

83

Du
8 Ich le - be, — mein Herze, zu dei - nem Er - göt - zen, mein

p

88

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - göt - zen, dein
8 Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, —

92

Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben empor,
8 — mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - - - - - ben em - por, mein

96 **G**

dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em - por; du

Le - ben er - he - bet dein Le - ben empor; ich

100

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er - götzen, dein

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er - götzen, mein

104 **H**

Le - ben er - he - bet mein Le - ben em - por.

Le - ben er - he - bet dein Le - ben em - por.

H
f

108

112

116

4. Recitativo

Tenore

8 Nun ford-re, Mo-ses, wie du willst, das dräuen-de Ge-setz zu

3
8 ü - ben, ich ha-be mei-ne Quittung hier mit Je - su Blut und Wunden un-ter-

5
8 schrieben. Diesel-be gilt, ich bin er - löst, ich bin be-freit und le - be

7
8 nun mit Gott in Fried' und Einig-keit, der Kläger wird an mir zu-schanden, dein Gott ist auf-er-

10 **Adagio**
8 standen. Mein Herz, das mer - ke dir.

(Adagio)

5. Aria

(165)

8 (172)

14 (178)

20 (184)

26(190) Basso

A

Mer-ke, mein Her-ze, be- ständig nur dies,

dolce

33

39

mer-ke, mein Her-ze, be- stän-dig nur dies, mer-ke, mein Her-ze, be-

p

45

stän - - - - - dig, be- ständig nur dies,

tr

51

wenn du Al- - les sonst ver- gisst, dass dein Hei- land

57

le - bend ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies,

63

B

mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies.

69

75

Las - se die - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

p Cont.

81

Grund und Ve - ste blei - ben, merke, mein Her - ze, nur

tutti s. Trba.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 145

87

dies, dass dein Hei - - - land le-bend ist. *tutti s. Trba.*

Cont. *f*

93

Lasse die - -

tr *p* Cont.

100

- - ses dei - nem Glau - ben ei - nen Grund und Fe - ste

106

blei - ben. auf sol - - cher be - steht er ge-wiß, be - steht

Ob.d'am. Viol. *p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 145

112

er ge - wiß, be - steht

118

er, be - steht er ge - wiß.

Cont.

tutti

ff

124

Mer - ke, mein Her - ze, mer - - ke nur

Fl. trav.
p

Viol.

130

dies,

tutti s. Trba.

f

136 **E**

mer-ke, mein Her-ze, mer- - ke nur dies, mer-ke, mein

P tutti

Viol.

142

Her-ze, mein Her - - - ze, mer-ke nur

tr

Fl. trav., Ob. d'am.

148

dies, wenn du ____ al - les sonst ver - gißt, daß dein ____

c. Viol.

154

Hei - land le - bend ist, mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur

tutti

160

dies, mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies.

F

Da Capo

6. Recitativo

Soprano

Mein Je - sus lebt, das soll mir niemand nehmen, drum sterb' ich sonder Grämen

Cont.

4

und bin gewiß und ha - be das Vertrauen, daß mich des Grabes Finsternis zur Himmels -

7

herrlichkeit erhebt; mein Jesus lebt, ich ha - be nun ge - nug, mein Herz und Sinn will heute

10

noch zum Himmel hin, selbst den Er - lö - ser an - zuschauen.

7. Choral (Mel: „Erschienen ist der herrliche Tag“.)

Soprano
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das

Alto
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das

Tenore
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das

Basso
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das

Hal - le - lu - ja fein und lo - ben dich, Herr Je - su

Hal - le - lu - ja fein und lo - ben dich, Herr Je - su

Hal - le - lu - ja fein und lo - ben dich, Herr Je - su

Hal - le - lu - ja fein und lo - ben dich, Herr Je - su

Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

Christ; zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!