

J.S. Bach
Cantata No. 148
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

1. Concerto (Coro)

The musical score is written for a string quartet and trumpet. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments are labeled as Trb., Viol. II, Va., and Viol. I. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system shows the Trb. and Viol. II parts. The second system shows the Va. and Viol. I parts. The third system shows the Trb. and Viol. II parts. The fourth system shows the Viol. I and Va. parts. The fifth system shows the Trb. and Viol. II parts. The score is marked with measures 6, 11, 16, and 21. The music is a concerto for the choir, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

26

30

34 **A** Soprano
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den

Alto
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Tenore
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Basso
Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den Herrn in

A

40

Herrn in hei - ligem Schmuck,

hei - li-gem Schmuck,

hei - ligem Schmuck,

hei - ligem Schmuck,

Trba.

Viol. II

Va.

+Viol. I

45

50

B

brin-get_ demHerrn Eh - - re_ sei - nes Na -

brin-get_ demHerrn Eh - - re, brin-get_ dem

brin-get_ demHerrn Eh - - re sei - nes Na - mens,

brin - get demHerrn Eh - - re_ sei - nes Na - mens,

B

55

Herrn Eh - - re sei - nes Na -

Viol. I

Viol. II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

60

mens, bring dem Herrn Eh - re sei-nes Na - mens, bring dem Herrn Eh -

+Va.

65

re sei-nes Na - mens, sei-nes Na - mens, Eh - re sei-nes

70

mens, mens, mens, Eh - re sei-nes Na - mens, be - tet Na - mens,

C

Va.

75.

be - tet an den Herrn in
an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an den

Viol. II

80.

be - tet an den Herrn in
hei - ligem Schmuck, be - tet an den
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn, den Herrn in

Viol. I

85.

hei - ligem Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - ligem
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn in hei - ligem
hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an den

Trba.

90

Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -
Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck. be -
Herrn, den Herrn. be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck. be -
be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -

The musical score is for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck, be -'. The second measure contains 'Schmuck, be - tet an den Herrn in hei - li - gem Schmuck. be -'. The third measure contains 'Herrn, den Herrn. be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck. be -'. The fourth measure contains 'be - tet an den Herrn in hei - ligem Schmuck, be -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal parts.

95

Nun danket alle Gott, den Herrn in heil'gem Geiste, den Herrn in heil'gem Geiste, den Herrn in heil'gem Geiste, den Herrn in heil'gem Geiste.

[illegible]

105

110

D

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem
Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem
Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem
Brin - get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem

D

115

Herrn Eh - re sei-nes Namens,
Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in
Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in
Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet andenHerrn in

120

brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes
 hei-li-gem Schmuck, be-tet, be-tet, be-tet
 hei-li-gem Schmuck, brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes
 hei-li-gem Schmuck, brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes

125

Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-li-gem
 Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-li-gem
 Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-li-gem
 Na-mens, be-tet an den Herrn in hei-li-gem

129

Schmuck, be-tet an, be-tet an in
 Schmuck, brin-get dem
 Schmuck, be-tet an, be-tet an, be-tet
 Schmuck, be-tet an in hei-li-gem Schmuck, E

Viol.
 Va.
 +Trba.

133

hei - - ligem Schmuck, be - - tet an, be - - tet
 Herrn Eh - - re seines Na -
 an in hei - - ligem Schmuck, be - - tet
 brin-get dem Herrn Eh - - re seines Na -

138

an, be - - tet an, be - - tet an in hei -
 - mens, be-tet
 an, be - - tet an in hei - li-gem Schmuck, be - tet
 - mens. brin-get dem Herrn Eh - - re sei-nes

143

- li-gem Schmuck, be - tet an in hei-ligem Schmuck!
 an, be - - tet an in hei - - ligem Schmuck!
 an, be - tet an in hei - - ligem Schmuck, in hei-ligem Schmuck!
 Namens, be - - tet an in hei - - ligem Schmuck!

2. Aria

Viol.

Cont.

4

7

(115)

10 (116)

13 (119)

16 (122)

tr

10

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

19 (125)

Tenore

A

Ich ei - - -

This system shows measures 19 to 21. The Tenor part (soprano clef) has a whole rest in measure 19, followed by a half note 'I' and a half note 'ch' in measure 20, and a half note 'ei' in measure 21. The keyboard accompaniment (treble and bass staves) features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *(p)* appears in measure 21.

22

le, - - -

Viol.

(f)

This system shows measures 22 to 24. The Tenor part has a whole rest in measure 22, followed by a half note 'le,' in measure 23, and a whole rest in measure 24. The Violoncello part (treble clef) has a half note 'le,' in measure 22, followed by a half note 'le,' in measure 23, and a whole rest in measure 24. The keyboard accompaniment continues with a complex texture. A dynamic marking of *(f)* appears in measure 23.

25

ich ei - - -

(p)

This system shows measures 25 to 27. The Tenor part has a whole rest in measure 25, followed by a half note 'ich' and a half note 'ei' in measure 26, and a whole rest in measure 27. The Violoncello part has a half note 'ich' and a half note 'ei' in measure 26, and a whole rest in measure 27. The keyboard accompaniment continues with a complex texture. A dynamic marking of *(p)* appears in measure 26.

28

le, - die Leh-ren des

This system shows measures 28 to 30. The Tenor part has a whole rest in measure 28, followed by a half note 'le,' and a half note 'die' in measure 29, and a whole rest in measure 30. The Violoncello part has a half note 'le,' and a half note 'die' in measure 29, and a whole rest in measure 30. The keyboard accompaniment continues with a complex texture.

31

Le-bens zu hö-ren, und su-che mit Freu-den das hei-li-ge Haus.

Cont.

Viol.

(f)

34

B

ich ei-

(p)

37

-le, die Leh-ren des Le-bens zu hö-

40

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

43

- ren, und su - che mit Freu -

46

- den das hei - li - ge - Haus. viol.

Cont. *f*

49

52

55

C

Wie ru - fen so schö - ne das

Cont. *p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

58

fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

Viol.

61

ru - fen so schöne (tr) das fro - he - Ge - tö - ne, (tr)

64

wie ru - fen so schö - ne das fro - he - Ge - tö - ne zum

(tr) (tr) (tr)

67

Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus,

Cont. Viol. (f)

70 D

wie

(p)

73

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

76

tö - - - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

tr tr tr

79

ru - fen so schöne das fro - he Ge - tö - ne,

tr tr tr

82 wie ru - fen so schö - ne das fro - he - Ge - tö - ne zum

(tr) (tr) (tr) Cont.

85 Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus. Viol.

(f)

88

91 E Ich ei - - -

p

94 - - - le, - die Leh - ren des

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

97

Lebens zu hö-ren, und su-che mit Freu-den das hei-li-ge Haus,

Cont. Viol. (f)

100

F ich ei-

(p)

103

- le, die Leh-ren des Le-bens zu hö-

106

-

109

8

Cont. - ren, und su - che mit Freu -

Viol.

112

8

Cont. - den das hei - li - ge - Haus.

Viol.

(f)

dal segno

3. Recitativo

Alto

So wie der Hirsch nach fri-schem Was-ser schreit, so schrei -

3

- ich, Gott, zu dir. Denn al - le mei-ne Ruh ist niemand au-ßer du.

6

Wie hei-lig und wie teuer ist, Höch-ster, dei-ne Sabbats-fei-er! Da

9

preis ich deine Macht in der Ge-meine der Gerechten. O, wenn die

12

Kinder dieser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

4. Aria

Ob. I
Ob. II, III

8

Alto

A

Mund und Her-ze- steht dir of-fen,

Cont. Ob. I
Ob. II, III
(p)

12

Mund und Her-ze_ steht dir of-fen, Höch-ster, sen-ke_

15

dich hin-ein, Mund und Her-ze

18

B

steht_ dir of-fen, Mund und Her-ze_

21

steht_ dir of-fen, Höch-ster, sen-ke

24

dich - hin - ein, Höch - ster, sen - ke dich hin.ein!

Cont.

27

Ob. I
Ob. II, III

31

34

C

Ich in dich und du - in mich, Glau - be, Lie - be,

Cont.

Ob. I
Ob. II, III

(p)

38

Dul - den, Hof - fen soll - mein Ru - he - bet - te - sein,

Cont.

Cont.

(f)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 148

11

Ob. I

+ Ob. II

+ Ob. III

p

44

ich in dich und du — in mich,—

47

ich in dich und

50

du — in mich, Glau - - be, Lie - be, Dul - - den, Hof - fen

53

soll — mein Ru - he - bet - te — sein, soll mein Ru -

Cont.

Ob. I

+ Ob. II

Cont.

56

he - bet - te - sein.

+Ob. III

da capo

5. Recitativo

Tenore

Bleib - auch, mein Gott, in mir und gib mir dei - nen

Bc.

3

Geist, der mich nach deinem Wort re - gie - re, daß ich so ei - nen Wandel führe, der

5II

dir ge - fäl - lig heißt, da - mit ich nach der Zeit in dei - ner Herrlichkeit, mein

8

lie - ber Gott, mit dir den gro - ßen Sabbat mö - ge halten.

6. Choral (Mel.: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Alto
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Tenore
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

Basso
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Glied - ma ß e - wig blei - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Glied - ma ß e - wig blei - be.)

schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Glied - ma ß e - wig blei - be.)

schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Glied - ma ß e - wig blei - be.)