

Man singet mit Freuden vom Sieg
Nº 1. Coro.
 (Vivace ♩. = 60.)

1

25/

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - den, man sin-get mit
Freu - den, man sin-get mit
- den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit

31/

Freu-den vom Sieg, man sin-get mit
Freuden vom Sieg, man singet mit
Freuden vom Sieg, man singet mit
Freuden vom Sieg, man singet mit

38/

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

44/

den, man sin - get mit Freu - den vom Sieg,
 den, man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,

50/

A

man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom

56/

Sieg in den Hüt - ten der Gerech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit

62/

Freu - den vom Sieg in den Hü - ten der Gerech - ten:

Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

f

69

75

tr

82

tr

88/ **B**

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
 Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
 Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,
 Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

95/

die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-
 die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die
 die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-
 die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

101/

te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -
 Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -
 te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -
 Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des

107/

hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

hö - - - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

Herrn ist er - hö - - - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

113/

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

119/

- te des Herrn ist er - hö - - - - -

- te des Herrn ist er - hö - - - - -

- te des Herrn ist er - hö - - - - -

- te, die Rechte des Herrn ist er - hö - - - - - het, er - hö - -

125/

het, er - hö - het, er - hö - het, er - hö - het er -

132/

het, er - hö - het, er - hö - hö -

133/

het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.
 het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
 het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.
 het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

Da Capo.

Nº 2. Aria.

(Allegro risoluto ♩ = 80.)

(49)

3 (51)

6 (54)

Basso.

9

Kraft und Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem

11II

Lam - me, das be - zwun - gen und den Sa - tanas, den

14

Sa-ta-nas verjagt, Kraft und Stär - ke, Kraft

16II

und Stär - ke, Kraft und

19

Stär - ke sei ge - sun-gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den

21II

Sa-ta-nas ver - jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, — der uns Tag-

24

und Nacht verklagt.

26II

29

Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge -

p

32

kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen

34II

durch des Lam - mes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

37

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

39 II

Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

42

Lammes Blut gekommen, durch des Lam - mes Blut ge - kom -

44 II

- men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

47

Lam - mes Blut ge - kom - men.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.

Alto

Ich fürch - te mich vor tau - send Fein - den nicht, denn

3

Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her; wenn Al - les fällt, wenn Al - les

5II

bricht, so bin ich doch in Ru - he. Wie wär' es mög - lich zu ver -

8

zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Scharen Engel zu.

Nº 4. Aria.

(Andante ♩ = 120.)

21 Soprano.

32

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, Got-tes

38

En-gel wei-chen nie, sie sind bei mir al-ler

44

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, sie sind bei mir

50

al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen nie,

56

— sie sind bei — mir al — ler En — den.

61

68

74

Wenn ich schla — — fe, wa — chen

80

sie, wenn ich schla — — fe, wa — chen sie, wenn ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

86

ge - he, wenn ich ste -

92

- he, tra - gen sie mich auf den Hän -

98

- den, wenn ich schla - fe, wa - chen

104

sie, wenn ich schlafe, wa - chen sie, wenn ich

110

ge - he, wenn ich ste -

116

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den, tra - gen

122

sie mich auf den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

128

wenn ich ste - he, tragen sie mich auf den Hän - den.

134

141

Got - tes En - gel wei - chen, wei - chen

148

nie, sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir

155

al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind

162

bei mir aller En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, al - ler

169

En-den, al - ler En-den, Got - tes En - gel wei - chen

175

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

№ 5. Recitativo.

Da Capo.

Tenore.

Ich dan-ke dir, mein lieber Gott, dafür; dabei ver - leihe mir, dass ich mein

311

sündlich Thun be - reu-e, dass sich mein En-gel drüber freu-e, da-mit ermich an

6

mei-nem Ster-be - ta - ge in dei-nen Schoss zum Him-mel tra-ge.

Nº 6. Duetto.

(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)

The piano introduction consists of three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff provides a steady accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-13) concludes the introduction with a final cadence.

This system contains measures 14 through 17. It includes staves for Alto and Tenor voices, and a grand staff for the piano accompaniment. The Alto and Tenor parts enter in measure 14 with whole notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics "Seid wachsam, ihr hei - ligen" are written under the vocal staves.

This system contains measures 18 through 21. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "Seid wachsam, ihr hei - ligen Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid" are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

22

Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid
 wach - - - - - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter,

26

wach - - - - - sam, ihr hei - ligen
 seid wach - - - - - sam, seid

30

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -
 wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

34

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

39

44

48

52

Ich seh - - - ne mich, ich - - - seh - ne mich und ru - he

Ich seh - - - ne

tr

56

nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh - - - - ne

60

nicht, ich seh - - - - - ne -

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -

64

mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, bis ich vordem An - ge -

- - - - - ne - mich, bis

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

68

sicht mei - nes lie - ben Va -

ich vordem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va -

72

- ters, mei - nes lie - ben Va - ters

- ters, mei - nes lie - ben Va - ters

76

bin.

bin.

80

84

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

88

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

92

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach -

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

95

- - - - - sam, seid

- - - - - sam, ihr hei - li - gen

98

wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

102

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

Dal Segno.

No 7. Choral. (Mel: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“.)

Soprano.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Alto.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Tenore.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Basso.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

8/
 wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o
 wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o
 wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o
 wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

12/
 Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -
 Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -
 Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -
 Gottes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

16/
 hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!
 hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!
 hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!
 hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!