

J.S. Bach
Cantata No. 155
Mein Gott, wie lang, ach lange

Recitativo. (♩ = 56.)

Soprano.

Mein Gott, wie lang, ach lan-ge? Des Jammers ist zu
viel, ich se-he gar kein Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein süs-ser Gnaden-
blick hat un-ter Nacht und Wol-ken sich ver-bor-gen, die
Lie-beshand zieht sich, ach, ganz zu-rück! Um Trost ist mir sehr

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der

Thrä - nen Mass wird stets voll ein - geschen - ket, der

Freu - den Wein gebricht: mir

sinkt fast al - le Zuversicht!

Duetto.

(Lento $\text{♩} = 56$.)

Piano introduction, measures 1-4. The music is in G major, 3/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure.

Piano introduction, measures 5-8. The melody continues with more intricate sixteenth-note passages. A trill is marked in the right hand of the eighth measure.

Alto.

Tenore.

Du musst glauben, du musst hoffen, du musst glauben,

du musst

Du musst glauben, du musst hoffen,

du musst hoffen, du musst

Piano accompaniment for the vocal entries, measures 9-12. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the ninth measure.

Gott

gela - sen sein;

du musst hoffen,

Gott

gela - sen sein; du musst glauben,

Piano accompaniment for the vocal entries, measures 13-16. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the thirteenth measure.

du musst glau-ben. du musst hof-fen. du musst glau-ben. du musst hof-fen, du musst glau-ben,

hof-fen. du musst Gott gelas-sen sein: du musst glauben. du musst hoffen, du musst du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben, du musst hoffen,

Gott ge-las - du musst Gott ge-las -

sen sein; du musst glau-ben, du musst
sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst

hoffen, du musst glauben. du musst Gott gelas-sen sein.
hoffen, du musst hoffen, du musst Gott gelas-sen sein.

Je-sus weiss die rech-ten

Je - sus weiss die rech - ten Stun - den. dich mit Hül - fe zu er -

Stun - den, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe -

freu'n.

zu er - freu'n,

dich mit Hül - fe zu er - freu'n.

dich mit Hül - fe zu er - freu'n.

mf

Wenn die trü - be Zeit ver -

schwun - den, steht sein gan - zes Herz dir of - fen, steht sein gan - zes

p

Wenn die trü - be Zeit ver - schwun - den, steht sein gan - zes Herz dir

Herz dir of -

of -

fen, sein gan-zes

fen, sein

Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Dal Segno.

Recitativo.
Basso.

So sei, o See-le, sei zu-frieden! Wann es vor dei-nen Augen

scheint, als ob dein liebster Freund sich ganz von dir geschieden, wanner dich kurze Zeit ver.

lässt, Herz! glau.be fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt.re Zähren dir

Trost und Freu . denwein und Honigseim für Wer.muth will ge . wäh . ren .

Ach! denke nicht, dass er von Herzen dich be . trü.be; er prüfet nur durch Leiden deine

Lie.be, er machet, dass dein Herz bei trü . ben Stunden wei.ne, damit sein Gna.den.

(Arioso ♩ = 56.) Recit.
licht dir desto lieb . . . li . cher . . . er.schei . ne; er hat, was dich er-

(Arioso $\text{♩} = 56$.)

götzt, zuletzt zu deinem Trost dir vor-behalten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al

lem wal-ten!

Aria.
(Risoluto $\text{♩} = 100$.)

mf *tr*

Soprano.

Wirf, mein Her-ze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes - ar-me, wirf, mein Herze, wirf dich

p *tr*

noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-me! Wirf, mein Herze,

wirf dich noch in des Höchsten Liebes-ar-me, dass er deiner sich er-bar-

me!

Le-ge dei-ner Sorgen Joch und was dich bis-her be-laden, auf die Ach-

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 155. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The lyrics are: "sahn sei - ner Gna - den, auf die Ach - sahn seiner Gna -", "den, le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was", and "dich bisher be - la - den, auf die Achseln seiner". The music includes various ornaments, trills, and triplets.

sahn sei - ner Gna - den, auf die Ach - sahn seiner Gna -

den, le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was

dich bisher be - la - den, auf die Achseln seiner

Gnaden, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bisher be -

la - den, le - ge deiner Sorgen Joch und was dich bis - her be - la - den, auf die

Achseln sei - ner Gna - den!

Choral. (Mel.: „Es ist das Heil“.)

Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.

