

J.S. Bach
Cantata No. 157

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

(Larghetto $\text{♩} = 50$)

mf

3II

6

8II

Tenore.

Basso.

Ich las - - - se dich nicht, du

Ich las - - - se dich nicht, du seg - - -

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

11

seg - - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

- nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

13^{II}

- nest mich denn, ich las -

- nest mich denn, ich las -

16

las se dich nicht, du segnest mich denn!

- se dich nicht, du seg - nest mich denn!

18^{II}

las se dich nicht, du segnest mich denn!

21

23^{II}

Ich las - - - se dich

Ich las - -

26

nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las - - - se dich

- se - - - dich nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las -

28^{II}

nicht, du seg - - - nest mich

- se dich nicht, du seg - - - nest mich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

31

denn! Ich las - se dich nicht,

denn! Ich las - se dich

39

du seg -

nicht, du seg -

86

- nest mich denn, ich las - se dich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

38

nicht, du seg - - - - - nest mich denn, ich las_se dich

40

nest mich denn, ich las_se dich nicht, du segnest mich

nicht, du seg - - - - -

42

denn. du seg - - - - - nest mich denn, ich las_se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich

44

- nest mich denn, du seg -

denn, du seg -

46

- nest mich denn, ich las -

- nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich

48

- se dich nicht, du seg - nest mich denn!

las - se dich nicht, du segnest mich denn!

Dal Segno

Aria

(Moderato ♩ = 88)

The musical score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin, with a basso continuo line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 88. The score is divided into six systems, each containing two staves (treble and bass). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The first measure of the first system is marked with a '7' and a 'mf' dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some unusual markings, such as a '7' in the first measure of the first system and a '7' in the first measure of the second system. The score ends with a double bar line in the final measure of the sixth system.

32 **Tenore**

Ich hal - - - - - te

38

mei - nen Je - sum - - - - - fe - ste, ich lass' ihn nun und e - - - - - wig

44

nicht, ich hal - - - - - te mei - - - - - nen

50

Je - - - - - sum fe - - - - - ste, ich lass' ihn nun - - - - - und e - - - - - wig

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

56

nicht, ich hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal -

62

- te mei - nen Je - sum fe - ste, ich lass' - ihn nun und e -

69

- wig nicht, ich lass' - ihn nun und e -

73

- wig, nun und e - wig nicht.

79

85

91

97

103

107

Er ist ——— allein mein Auf. ent. halt, drum fasst ———

p

113

mein Glau - be mit Ge - walt

117

sein se - gen -

121

reiches An - ge - sicht; denn die - ser Trost ist doch der

127

be - ste: ich hal - te mei - nen Je - sum fe -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

132

ste, denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

137

te meinen Je - sum fe - ste!

143

Er ist allein mein Auf - ent - halt,

149

drum fasst mein Glau -

154

be mit Ge - walt

158

sein se - gen - rei - ches An -

162

- ge - sicht, denn die - - ser Trost ist doch - - der be - ste: ich

168

hal - - te mei - nen Je - sum fe - - - ste, denn

173

die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

178

te mei - nen Je - sum

183

fe - ste, ich hal - te meinen Je - sum fe - ste!

Dal Segno

Recitativo

Tenore

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druss und Kum - mer

8
 lei-de, so bist du mei-ne Freu-de, in Un-ruh' mei-ne Ruh' und in der

5 II
 Angst mein sanftes Bet-te! Die fal-sche Welt ist nicht ge-treu, der

8
 Him-mel muss ver-al-ten, die Lust der Welt vergeht wie Spreu; wenn ich dich

10
 nicht, mein Je-sus, hät-te, an wem sollt' ich mich son-sten hal-ten? Drum

12
 lass' ich nimmermehr von dir, dein Segen bleibe denn bei mir!

Aria

(Tempo ordinario ♩ = 72)

The image displays the first eleven measures of an Aria from J.S. Bach's Church Cantata BWV 157. The score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo ordinario' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and ornaments. The first system (measures 1-2) begins with a forte dynamic. The second system (measures 3-4) features a trill in the first measure. The third system (measures 5-6) continues the melodic development. The fourth system (measures 7-8) includes another trill. The fifth system (measures 9-10) shows a change in the bass line. The sixth system (measures 11) concludes the excerpt. The overall style is characteristic of the Baroque period, with clear melodic lines and a steady, rhythmic accompaniment.

13 **Basso**

Ja, ja, ich hal - te Je - - sum fe - ste,

15II

18

ja, ja, ich hal - te Je - - sum

21

fe - ste, so geh' ich auch zum Him - mel ein, so

23II

geh' ich auch zum Himmel ein, ja, ja, ich hal - te

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

26

Je - sum fe - ste, so geh' ich auch zum Him - mel

28II

ein, ja, ja, ich hal - te Je - sum fe -

31

- ste, ja, ja, ich hal - te Je -

33II

- sum fe - ste, so geh' ich auch zum Himmel

56

ein,

38II

41

wo Gott und sei - nes Lam - mes

44

Gä - ste in Kro - - - - - nen zu der Hochzeit sein, wo

46II

Gott und sei - - nes Lam - mes Gä - - ste in Kro - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 157

49

- nen zu der Hochzeit sein.

51

54

Da lass' ich nicht, mein Heil, von

56

dir, da bleibt dein Se- gen auch bei

58

mir, da lass' ich nicht, mein Heil, von

60

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir.

63

65

Da lass' ich nicht, mein Heil, von

67

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, da

70

bleibt dein Se - gen auch bei mir.

72

Recit.

74

Ei, wie vergnügt ist mir mein Sterbe-kasten, weil Je-sus mir in Armen liegt! So

Arioso (♩ = 72)

77

kann mein Geist recht freu-dig rasten! Ja, ja, ich hal - te

80

Je - - sum fe - ste, - - so - geh' - - ich auch zum Him - - mel

Adagio (♩ = 72)

82II

ein! - O schö - - ner Ort! Komm, sanf - ter - Tod, - und

(Arioso $\text{♩} = 72$)

85

führ' mich fort, wo Gott und sei - nes Lam - mes

87

Recit.

Gä - ste in Kro - - - - - nen zu der Hochzeit sein. Ich bin er.

90

freut, ——— das Elend dieser Zeit noch von mir heute ab zu - legen, denn Jesus wartet

Arioso ($\text{♩} = 72$)

93

mein im Himmel mit dem Segen. Da lass' ich nicht, mein Heil, — von

96

dir, — da bleibt — dein Se - gen auch bei

98

mir, — da lass' — ich nicht, mein Heil, — von

100

dir, da bleibt — dein Se - - gen auch bei —

102

mir.

104

Da

106

lass' ich nicht, mein Heil, — von dir, — da bleibt dein

108II

Se - gen auch — bei mir, — da bleibt dein Se -

111

- gen auch bei mir.

Choral (Mel: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano
Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Alto.
Meinen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Tenore.
Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Basso.
Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!