

J.S. Bach
Cantata No. 158
Der Friede sei mit dir

Nº 1. Recitativo

Basso

Der Frie - de sei mit dir, du ängstliches Gewissen! Dein Mittler steht

4 hier, der hat dein Schulden - buch und des Ge - set - zes Fluch ver - glichen und zer -

7 rissen. Der Frie - de - sei mit dir! Der Fürste dieser Welt, der deiner

10 See - le nachgestellt, ist durch des Lammes Blut bezwungen und ge - fällt. Mein

13

Herz, was bist du so be-trübt, da dich doch Gott durch Christum liebt! Er sel-ber spricht zu

16

mir: Der Frie - de sei mit dir, der Frie - de, der Frie - de,

19

der Frie - de sei mit dir, mit dir, der Friede sei mit dir!

Nº 2. Aria mit Choral
(Andante espressivo)

4

7

9

11

12 **A Basso**

Welt, a - - del ich bin - - dein - - mü - de,

15

Sa - - lems Hüt - - ten steh'n mir - - an;

17

Welt, a - de! Welt, a - de! Welt, a - de! Welt, a -

20 **Soprano.** (Choral, eigene Melodie) **B**

Welt, a - de! ich bin dein

de! ich bin dein mü - de, Welt, a -

22

mü - de,

de! Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Welt, a -

25

de! ich bin - dein - mü - de, Sa - - lems

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 158

27

Hüt - ten - steh'n mir an.

mf

29

ich will

Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein

p

C

32

nach dem Him - mel zu;

mü - de, Sa - lems

7

34

Hüt - ten steh'n mir an, wo ich, ich Gott in

mf *p*

7

37

Ruh und Frie - de e - wig se -

39

da wird sein der rech - te

- lig, e - wig se - lig schau -

41

Frie - de

- en, e - wig se - lig, e -

43

wig se - lig schauen kann,

46

48

wo ich, ich Gott in

50

E

und die ew' - ge See - len - ruh'.

Ruh' und Frie - de e - - wig

E

52

se - - lig schauen, e - - wig se - - lig schau-en kann.

55

58

Da bleib' ich, da hab' ich Ver-gnü - gen zu wohnen, da hab' ich Ver-

61

F

Welt, bei dir ist Krieg und

gnü-gen - zu woh-nen, da bleib' ich, da bleib'

F

64

Streit,

ich, da hab' ich Ver - gnü - gen, da hab' ich Ver -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 158

[illegible]

68

Ei - tel - keit,
woh - - - - - nen.

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of two staves, treble and bass, with lyrics 'Ei - tel - keit,' and 'woh - - - - - nen.' The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The score is numbered 68 in the top left corner.

70

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence.

72

Da prang' ich — ge - zie - - ret mit

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in the upper staff, featuring a melody with various intervals and a trill. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing a steady bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Da prang' ich — ge - zie - - ret mit'.

74

himm-li-schen Kro-nen, da bleib' ich, da

76

H

in dem Him-mel al-le-zeit

hab' ich Ver-gnü-gen zu woh-nen, da prang'

H

79

- ich ge-zie-ret mit himm-li-schen Kro-nen, da bleib'ich, da

81

I

Frie-de, Ruh' und Se-lig-

hab' ich Ver-gnü-gen zu woh-nen, da prang'ich ge-zie-ret mit

I

84

keit.

himm . lischen Kronen, da prang' ich _ ge _ zie _ ret mit himm . lischen Kronen.

87 **K**

89

91

93

Nº 3. Recitativo

Basso

Nun Herr, re - gie - re mei - nen Sinn, da -

3

mit ich auf der Welt, so lang' es dir mich hier zu las - sen noch ge -

5

fällt, ein Kind des Frie - dens bin, und lass mich zu

7

dir aus mei - nen Lei - den wie Si - me - on in - Frie - den schei - den!

Arioso

9

Da__ bleib' ich, da__ hab'__ ich Ver - gnü - gen zu

11

woh - nen, da prang'ich ge - zie - ret, da prang'ich ge - zie - ret, da

13

prang'ich ge - zie - ret mit himm - lischen Kro -

16

- nen, mit himm - lischen Kro - nen.

Nº 4 (5) Choral (Mel: „Christ lag in Todesbanden“)

Soprano

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten:

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten:

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten:

Hier ist das rechte O-ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten,
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb' ge - bra - ten:

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

dess Blut zeich - net un - sre Thür, das hält der Glaub' dem

To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!

To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!

To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!

To - de für, der Wür - ger kann uns nicht rüh - ren. Hal - le - lu - ja!