

J.S. Bach
Cantata No. 161
Komm, du süße Todesstunde

Aria.
(Adagio $\text{♩} = 92$.)

The piano accompaniment for the Aria is written in C major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted, patterns in the left hand. The piece is divided into four measures, each containing a repeat sign. The key signature changes to D major in the second measure and back to C major in the fourth.

Alto.

The vocal part for the Alto is written in C major, 3/4 time. It begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Komm, du süsse Todesstunde, da mein Geist Honig". The melody is simple and lyrical, with a final cadence on the word "Honig".

speist aus des Lö - - - - - wen Mun - de, komm.du

sü - sse To - des - stunde, komm.du sü - sse To - des - stun de, du - sü -

(Choral-Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

- sse - To - des - stunde, da - mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen

Mun - de, aus des - Lö - - - - - wen Mun - de.

Komm, du süsse To-des-

stunde. komm, komm, du süsse To - - - desstun-de,

da mein Geist Ho-nig speist aus des Lö - - - wen Mun-

de.

Ma - che mei - nen Ab.schied

süsse, säu - me nicht. letz - tes Licht, dass ich mei-nen Hei - land

küs - - - se, dass ich mei - nen Hei-land küs.se, mei-nen Hei - land küs -

se; ma - che

mei - nen Ab - schied sü - sse, säu - me nicht, letz - tes

Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs -

- se. säu - me nicht, letz - tes Licht. dass ich mei - nen Hei - land

kü - se, mei - nen Hei - land küs - se.

Dal Segno.

Recitativo.

Tenore.

Welt, deine Lust ist Last, dein Zucker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Freu - - - den Licht ist mein Ko - me - te, und wo man dei - ne Ro - sen

bricht, sind Dornen oh - ne Zahl zu mei - ner See - len Qual. Der

blas - se Tod ist mei - ne Mor - gen - rö - the, mit sol - cher geht mir auf die

Son - ne der Herrlich - keit und Him - - mels - - won - ne. Drum seufz' ich recht von

(Arioso ♩ = 92.)

Herzens-grun-de nur nach der letzten To - des-stun - de. Ich

ha - be Lust, bei Chri-sto bald zu - wei - den, ich ha - be Lust, von

die-ser Welt zu scheiden.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 112.)

mf

Tenore.

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Chri - sto - bald, bald zu sein,

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Christo bald, bald zu sein, mein Ver - lan - - -

- - - gen ist. den Heiland zu um-fan-gen und bei

Chri-sto bald zu sein, den Heiland zu umfängen und bei Christo

bald zu sein.

Ob ich sterb-lich' Asch'und

Er-de durch den Tod zer-mal-

met wer - de, wird der See - le -

rei - ner - Schein den noch gleich - den En - geln pran -

gen.

dennoch gleich den En - geln pran - gen.

Ob ich sterb - lich' Asch' und Er - - de durch den Tod zer -

(tr)
mal met wer de, wird der See le rei ner Schein den noch

gleich den En geln pran gen, den noch gleich den En geln pran gen.

Recitativo.

Da Capo.

Alto.

Der Schluss ist schon ge-macht, Welt, gu te Nacht, Welt, gu te

Nacht! Und kann ich nur den Trost er-wer-ben, in Je su Armen bald zu

sterben, er ist mein sanf-ter Schlaf, er

ist mein sanf - - ter - - Schlaf, er ist - mein sanf - - - - ter - Schlaf, mein sanf.

- ter Schlaf. Das kühl - le Grab wird mich mit Rosen decken, bis Jesus mich wird

auf - - - - er - wecken, bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmels.

weide, dass mich der Tod von ihm nicht scheide. So brich herein, du froher Todes.

tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - ter Stunden.schlag. so

schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stundenschlag!

Coro.
(Allegro moderato ♩ = 112.)

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 161

CORO.

Soprano. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le.

Alto. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le.

Tenore. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le.

Basso.

wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich,

wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.

dass des Lei - bes Last heu - te

dass des Lei - bes Last heu - te

dass des Lei - bes Last heu - te

dass des Lei - bes Last heu - te

noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le.

mf

A
 und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
 und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes

A
p

und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -

und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -

Gast. der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -

Gast. der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

de.

de.

de.

de.

B

Je - su, komm und nimm mich fort. Je - su,
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su.
 Je - su, komm, Je - su, komm und
 Je - su, komm, Je - su, komm und

B

p

komm. Je - su, komm und nimm mich fort!
 komm, Je - su, komm und nimm mich fort!
 nimm mich fort. komm und nimm mich fort!
 nimm mich fort. komm und nimm mich fort!

mf

Je - su, komm und
Je - su, komm und

Je - su, komm und nimm mich
Je - su, komm und nimm mich
nimm mich fort, Je - su, komm und nimm mich
nimm mich fort. Je - su, komm und nimm mich

fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.
fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.
fort! Die - ses sei mein letztes Wort.
fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

Da Capo.

Choral. (Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

(♩ = 60.)

Soprano.

Der Leib zwar in der
doch auf - - er - - weckt soll

Alto.

Der Leib zwar in der
doch auf - - er - - weckt soll

Tenore.

Der Leib zwar in der
doch auf - - er - - weckt soll

Basso.

Der Leib zwar in der
doch auf - - er - - weckt soll

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

20

wird leuch - ten als die Son - - - ne und

wird leuch - ten als die Son - - - ne und

wird leuch - ten als die Son - - - ne und

wird leuch - ten als die Son - - - ne und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?

Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?

Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?

Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?