

J.S. Bach
Cantata No. 163
Nur jedem das Seine

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf tr p

mf tr

7 **Tenore.**

Nur Jedem das Sei-ne,

tr p

9II

nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Seine, nur Jedemdas

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 163

12

Seine, nur Je-dem das Seine, nur Je-dem das Seine, das Sei - ne,

14^{II}

nur Je-dem das Sei-ne, nur

17

Je - dem das Seine, das Sei - ne, nur Jedem das Seine,

19^{II}

nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Jedem das

22

Sei - ne, das Sei - ne! Muss Obrigkeit haben Zoll,

24II

Steuern und Gaben, Zoll, Steuern, Zoll, Steuern und Gaben, muss Obrigkeit

27

haben, man weig' - re sich nicht, man weig' - re sich nicht, man

29II

weig're sich nicht der schuldigen Pflicht! Doch bleibt das

32

Her-ze dem Höchsten al-lei-ne, dem Höchsten al-lei-ne,-

34

doch blei - - bet das Her-ze dem Höch-sten al-lei-ne, doch-

36

blei - bet das Her ze dem Höchsten al-lei - ne.

Recitativo.

Da Capo.

Basso.

Du bist mein Gott, der Geber al-ler Gaben; wir haben, was wir haben, al-

4

lein von deiner Hand. Du, du hast uns ge-ge-ben Geist, Seele, Leib und

7

Leben und Hab'und Gut und Ehr' undStand. Was sollen wir denn dir zurDankbar.

10

keit da-für er-le-gen, da unser ganz Vermögen nur dein und gar nicht un-ser

13

ist? Doch ist nochEins, das dir,Gott,wohlge-fällt: das Herze soll allein,Herr, deine

16

Zin-se-münze sein. Ach, a-ber ach! ist das nicht schlechtesGeld? Der

19

Satan hat deinBild daran ver-letzet, die fal-sche Münz' ist ab-ge-setzet.

Aria.

(Andante ♩ = 60.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1-5. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *mf*. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and some trills (tr). The left hand plays a simpler, more rhythmic accompaniment.

Basso.

9 Lass mein Herz die Mün-ze sein, lass mein

The second system includes the vocal line (Basso) and piano accompaniment, measures 6-8. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Lass mein Herz die Mün-ze sein, lass mein". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, marked *p* and *mf*.

11 Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mein Je - su, steu-re, die ich dir,

The third system includes the vocal line (Basso) and piano accompaniment, measures 9-11. The vocal line continues with the lyrics "Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mein Je - su, steu-re, die ich dir,". The piano accompaniment continues with the same texture, marked *p* and *mf*.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 163

14

mein Je-su, steu're, dir, mein Je-su, steu-re;

17

lass mein Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mei-n Je-su,—

19II

steu're, die ich dir, mei-n Je-su,— steu're, die ich dir, mei-n Je-

22

- su, dir, ach dir, mei-n Je-su, steu'-re dir, mei-n Je-su, steu'-re.

25

27

Ist sie gleich nicht all - zu rein, aeh, so komm doch und er -

29

neu' - re, ach, so komm doch und er -

31

neu' - re, ach, so - komm doch und er - neu' - re, - Herr, den

33

schö - nen Glanz in ihr.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 163

35

Komm, ar - bei - te, schmelz'

37

und prä - ge, komm, ar - bei - te. schmelz'

39

und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, dass dies

41

E - ben - bild in mir ganz er - neu - ert glän -

43

- zen, ganz er - neu - ert glänzen möge.

mf

46

tr

48^{II}

tr

51

tr

Recitativo.

(♩ = 66.)

Soprano.

tr

Alto. Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne

Ich woll - te dir, o

p

Un poco allegro. (♩ = 92.)

13

Die weil die Welt das Herz ge-fan-gen hält, so will sie
hält, ge-fan - - - gen hält, so will sie sich den Raub

15^{II}

sich den Raub — nicht nehmen las-sen, so will sie
— nicht nehmen las-sen, so will sie sich den Raub — nicht nehmen

Adagio. (♩ = 50.)

18

sich den Raub — nicht nehmen lassen; je-doch ich muss — sie has - sen. Wenn
las-sen, den Raub nicht nehmen lassen; je-doch ich muss sie hassen. Wenn

(Un poco allegro.)

21

ich dich lie-ben soll, so mache doch mein Herz mit dei-ner Gnade voll, —
ich dich lie-ben soll, so

24

mit dei - - ner Gna - de voll, —
ma-che doch mein Herz mit dei - ner Gna-de voll, —

26^{II}

leer'es ganz aus von
— mit dei - - ner Gna - de voll; —

29

Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len
leer' es ganz aus von Welt und al - len

31

Lüsten und al - - - - - len Lü - sten, und ma - che -
Lüsten, und al - len Lüsten, von Welt und al - len Lüsten, und ma - che -

33^{II}

mich. und ma - che - mich zu ei - - - - - nem rech - ten Chri -
mich, und ma - che - mich zu ei - - - - - nem rech - ten

36

sten, zu ei - nem rech - ten
Chri - sten, zu ei - nem rech - ten

38

Chri - sten.
Chri - sten.

Duetto.
(Moderato ♩ = 88.)
Soprano.

Alto. Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich
Soprano. Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

R

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich
dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

11

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei-nen Willen zu er - fül -

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei-nen

16

- len, zu er - füllen, dei-nen Willen zu er - füllen, nimm mich mir, nimm mich

Willen zu er - fül - - len, zu er - füllen, nimm mich mir,

(Mel: „Meinen Jesum lass'ich nicht“)

21

mir und meinem Willen, dei-nen Willen zu er - fül - - len, dei-nen

nimm mich mir und meinem Willen, dei-nen Willen zu er -

26

Willen zu er - fül - - len, zu er - fül - -

fül - - len, zu er - fül - - len, deinen Willen zu er -

31

len; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -
fül - len; gieb dich mir mit deiner Gü - te,

36

mü - the in dir blei - - be für und für, für und
dass mein Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - be für und

41

für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein
für; gieb dich mir und deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -

46

Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - be für und für,
mü - the in dir bleibe für und für, für und für, in dir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 163

18

51

in dir blei - - - be für und für, in dir
blei - - - be für und für, in dir blei -

57

blei - - - be für und für.
be für und für. Nimm mich

63

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich
mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir,

78

nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir
nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich

Choral. (Mel: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Alto.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Tenore.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Basso.
Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

5
ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

ich mög' Al - les mei - den, was mich von dir kann schei - den und

9
ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.