

J.S. Bach
Cantata No. 165
O heiliges Geist- und Wasserbad

(Aria.) **Concerto.**
(Tempo giusto ♩ = 72.)

Measures 1-3 of the Aria. The music is in G major, 3/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Measures 4-6 of the Aria. The right hand continues its melodic line, and the left hand features a trill in the first measure of this system.

Measures 7-9 of the Aria. The right hand includes a trill in the first measure of this system. The left hand continues its accompaniment.

Measures 10-11. The Soprano voice enters with the lyrics "O heil' - ges Geist und Was - serbad, das". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of this system.

Measures 12-14. The Soprano voice continues with the lyrics "Got - tes Reich uns ein - ver - lei - bet,". The piano accompaniment features a trill in the first measure of this system. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

15

18

und uns ins Buch des Le -

p

21

-bensschrei-

24

bet, und uns ins Buch des Le -bens schreibt!

tr

mf

27

O Fluth, die al -

p

30

le, al - le Mis - se -

32II

that durch ih - re Wun - der - kraft er - trän - ket,

35

und uns - das neue Le -

38

ben schen - ket, und uns das Le -

41

ben schenket!

mf

43 II

O heil' - ges

p

tr

46

Geist-und Was - serbad, o heil'ges Geist- und Wasser.

tr

49

bad!

mf

52

55

Recitativo.

Basso.

Die sün-di-ge Ge-burt verdammt Adams - erben ge-bietet Gottes

4 Zorn, den Tod und das Ver-der-ben. Denn was vom Fleisch ge-

7 bo-ren ist, ist nichts als Fleisch, von Sünde an-ge-steckt, vergiftet und be-

10 flecket. Wie se-lig ist ein-Christ! Er wird im Geist und Wasserbade ein Kind der

13

Se_ligkeit und Gnade, er ziehet Christum an und seiner Unschuld wei_sse_

16

Seide, er wird mit Christi Blut, dem Ehren-Purpur_kleide, im Taufbad ange_than.

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 50.$)

mf

3 **Alto.**

Je_su, der_ aus grosser Lie_be in_der Tau_fe mir ver_schrie_ben Le_

5 II

ben, Heil_ und Se_ligkeit,

mf

8

Je - su, der - aus gro - sser Lie - be in - der Tau - fe mir - ver - schrieben Le - ben,

10 II

Heil und Se - ligkeit,

13

hilf, dass ich - mich des - sen freu - e - und den Le - bensbun - der -

15

neu - e in - der - gan - zen Le - bens -

17

zeit, hilf, dass ich mich des - sen

19

freu - e und den Le - bensbund er -

21

neu e in der gan - zen Le - bens.

23

zeit.

Recitativo.
Basso.

Ich habe ja, mein Seelen-bräu - tigam, da du mich neuge-boren, dir

p sempre

Adagio. (♩ = 50.)

ewig treu zuseingeschworen, hoch-heil' - - - ges Got - tes.

tr

lamm! Doch hab' ich, ach! den Taufbund oft gebrochen und nicht erfüllt, was ich ver-

tr

sprochen, er - bar - me dich aus Gna - den ü - ber mich! Vergieb mir die begang'ne

tr

Sünde, du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich em-pfinde der alten Schlan - ge

16

Stich; das Sündengift verdirbt mir Leib und Seele, hilf, dass ich gläubig dich er-

19

wähle, blutrothes Schlangenbild, das an dem Kreuz erhöht, das alle Schmerzen

22

stillt und mich erquicket, wenn alle Kraft vergehet.

L.H.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

311

9 **Tenore.**

Je - su, mei - nes To - des Tod, Je - su,

11 II

mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des

14

Tod, Je - su, mei - nes To - des Tod, — lass in mei - nem Le - ben und in —

16 II

mei - ner letz - ten Noth, und in mei - ner letz - ten

19

Noth, und in meiner letzten Noth, und in meiner letzten Noth, und in

21II

meiner letzten Noth — mir für Au - gen schwe - ben, dass du mein Heilschlänglein

24

seist, dass du mein Heilschlänglein seist vor das

26II

Gift — der Sün.de, vor das Gift der Sün.de, dass du mein Heil.

29

lö ser) (von dem) schlänglein seist vor das Gift der Sün - de. Hei - le, Je - su, Seel'und Geist,

mf

31 II

hei - le, Je - su, Seel'und Geist, dass - ich Le - - ben

p

34

fin - de, dass - ich Le - - ben fin - de, hei - le, Je - su,

36

Seel'und Geist, dass ich Le - ben fin - de.

mf

38 II

Measures 41-43 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Choral. (Mel.: „Wach auf, mein Herz, und singe.“)

Measures 44-48 of the first choral entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with the text: "Sein Wort, sein' Tau-fe, sein Nachtmahl dient wi - der al - len Un - fall, der". The piano accompaniment provides harmonic support.

Measures 49-53 of the second choral entry. The vocal parts enter with the text: "heil' - ge Geist im Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - - en." The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.