

J.S. Bach
Cantata No. 167

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe

(Aria.)

(Andante ♩ = 69.)

Tenore.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Lie-be und prei-set sei-ne Gü-tig-keit; ihr Menschen, rüh-met Got-tes

Lie-be, ihr Men-schen, rüh-met Gottes Liebe und prei-set sei-ne Gü-tig-

keit, prei-

- set sei-ne Gü-tig-keit, ihr Menschen, rüh-met Gottes Liebe und preiset seine Gü-tig-

keit.

mf

Lobt ihn aus rei_nem Her_zens - trie.be,

p

lobt ihn aus reinem Herzens - triebe, aus rei - nem Herzens - trie - be, dass er

f

uns zu bestimmter Zeit, dass er uns zu be.stimm - terZeit das Horn des Heils, den Weg zum

Le-ben, das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, seinem

L.H. L.H.

Sohn, ge-ge-ben. Lobt ihn aus reinem Herzens-trie-be, dass er

L.H.

uns zu bestimmter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, sei - nem

L.H.

Sohn, ge-ge-ben.

mf L.H.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Liebe und preiset sei - ne Gü - tigkeit; ihr Menschen, rühmet Got - - tes Liebe,

ihr Menschen, rüh - met Gottes Liebe und prei - set sei - ne Gü - tigkeit, prei -

- set sei - - - ne Gü - tig -

keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset sei - ne Gü - tig - keit!

mf

Dal Segno. %

Recitativo.

Alto.

Ge - lo - bet sei der Herr Gott Is - ra - el, der sich in

Gnaden zu uns wendet und seinen Sohn vom hohen Himmels - thron zum Welt - er - lö - ser

sen - det. Erst stell - te sich Jo - hannes ein und muss - te Weg und Bahn dem

Hei-land zu-be-rei-ten, hier-auf kam Je-sus sel-ber an, die armen Menschen-

Adagio. (♩ = 50.)

kin-der und die ver-lor'nen Sünder mit Gnad' und Lie-be, mit-

Gnad' und Liebe zu er-freu'n und sie zum Him-mel-reich, zum Him-mel-

reich in wah-rer-Buss', in wah-rer-Buss' zu lei-ten.

Duetto.

Andante. (♩ = 66.)

mf

§

§

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Section markers (§) are placed at the end of the first and third measures.

The piano introduction continues for three more measures. The melodic and accompanimental lines continue, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous measures.

Soprano.

Alto.

Got - tes Wort das trü - get nicht,

Got - tes Wort das trü - get nicht,

p

mf

The vocal and piano accompaniment for the first phrase spans three measures. The vocal parts (Soprano and Alto) enter in the first measure with the lyrics "Got - tes Wort das trü - get nicht,". The piano accompaniment is marked *p* and features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. A dynamic change to *mf* occurs in the third measure.

The piano accompaniment for the second phrase spans three measures. It continues the intricate sixteenth and thirty-second note patterns established in the first phrase.

Got - tes Wort das trü - get nicht, es - geschieht,

Got - tes Wort das trü - get nicht, es ge-

p

The vocal and piano accompaniment for the second phrase spans three measures. The vocal parts enter with the lyrics "Got - tes Wort das trü - get nicht, es - geschieht,". The piano accompaniment is marked *p* and continues the complex texture. The phrase concludes with "es ge-".

was er ver - spricht, es geschieht, was er - verspricht,
schieht, was er verspricht, es geschieht, was er ver -

Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
spricht, Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - - get nicht, es geschieht, was er - verspricht,
das trü - - get nicht, es geschieht, was er - ver -

was er - verspricht, es ge - schieht, was er ver - spricht.
spricht, was er - ver - spricht, es geschieht, was er - ver - spricht.

Got - tes Wort das trü - get

Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, es geschieht, was er verspricht, es geschieht,

nicht, es geschieht, was er verspricht, es ge -

was er verspricht, es geschieht, was er ver - spricht, was er ver -

schieht, was er verspricht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge -

spricht, es geschieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,
schieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er ver -
das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge-

spricht, es geschieht, was er ver - spricht.
schieht, was er ver - spricht.

mf (tr)

(Moderato ♩ = 80.)

Was er in dem Pa-ra-dies und vor soviel hun-dert Jah -

Was er in dem Pa-ra - dies und vor so viel hun-dert

p

Jah -

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,".

haben wir gott.lob! er - fah - - - -

haben wir gott.lob! er - fah - - - -

The second system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "haben wir gott.lob! er - fah - - - -". The piano part includes a *mf* dynamic marking.

- ren, haben wir gott - lob! er -

- ren, haben wir gott - lob! er -

The third system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "- ren, haben wir gott - lob! er -".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

fah - ren,
fah - ren,

ha-ben wir gott lob! er - fah -
ha-ben wir gott lob! er - fah -

ren, ha-ben wir gott lob! er - fah -
ren, ha-ben wir gott lob! er - fah -

First system of musical notation, including vocal line and keyboard accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and keyboard accompaniment. Lyrics: ren, ha - ben wir gott - lob! gott - lob!

Third system of musical notation, including vocal line and keyboard accompaniment. Lyrics: gott - lob! gott - lob! er - fah - ren.

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Des Wei-bes Sa-men kam, nach dem die Zeit er-fül-let; der

Se-gen, den Gott A-braham, dem Glaubensheld, ver-sprochen, ist wie der Glanz der

Sonne an-ge-brochen, und un-ser Kummer ist gestil-let. Ein stummer Zacha-

ri-as preist mit lau-ter Stim-me Gott ^(für) vor sei-ne Wunder-that, die er dem Volk er-

zeu-get hat. Bedenkt, ihr Chri-sten, auch, was Gott an euch ge-

a tempo (♩ = 84.)

than, und stimmt ihm ein Lob- lied an, und stim- met ihm ein Loblied an.

Choral.

mf

Choral. (Mel.: „Nun lob', mein Seel', den Herren“)

(♩ = 84.)

mf

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

Sei Lob und Preis mit Eh. - - -

mf

ren Gott Va - - - ter, Sohn, (hei - li - gem)
ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - li - ger
ren Gott Va - - - ter, Sohn, (hei - li - gem)
ren Gott Va - - - ter, Sohn, hei - li - ger

Geist.
Geist.
Geist.
Geist.

Der woll' in
Der woll' in
Der woll' in
Der woll' in

uns ver - meh - ren, was er uns
uns ver - meh - ren, was er uns
uns ver - meh - ren, was er uns
uns ver - meh - ren, was er uns

aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass
aus Ge - nad' ver - heisst. Dass

wir ihm fest ver - trau - en, ganz -
wir ihm fest ver - trau - en, ganz -
wir ihm fest ver - trau - en, ganz -
wir ihm fest ver - trau - en, ganz -

lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von
lich ver - las - sen auf ihn, von

Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;
Her - zen auf ihn bau - en;

dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn
dass un - ser Herz, Muth und Sinn

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 167. It consists of three systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard (right and left hands). The lyrics are in German. The first system features the lyrics 'lich ver - las - sen auf ihn, von'. The second system features 'Her - zen auf ihn bau - en;'. The third system features 'dass un - ser Herz, Muth und Sinn'. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'C' (Crescendo). The piano accompaniment is highly detailed, with intricate patterns in both hands.

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

gen: da - rauf singen

gen: da - rauf

gen: da - rauf

gen: da - rauf sing'n

wir zur Stund! A - men, wir

sin - gen wir zur Stund! A - men, wir

sin - gen wir zur Stund! A - men, wir

wir zur Stund! A - men, wir

wir zur Stund! A - men, wir

sin - gen wir zur Stund! A - men, wir

sin - gen wir zur Stund! A - men, wir

wir zur Stund! A - men, wir

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 167

wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus
wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "wer - den's er - lan - gen, gläub'n wir aus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Her - zens - grund.
aus - Her - zens - grund.
Her - zens - grund.
Her - zens - grund.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Her - zens - grund.", "aus - Her - zens - grund.", "Her - zens - grund.", and "Her - zens - grund.". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.