

J.S. Bach
Cantata No. 172

Erschallet ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten

N°1 Coro
(Allegro moderato)

A

Soprano
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Alto.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

Tenore.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Basso.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

C O R O

A

schal - let, er - klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -
 er - schal - let, er - klin - get, er - schal - let, er -
 schal - let, er - klin - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -
 er - schal - let, er - klin - get, er - schal - let, er -

klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lieder, er -

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lieder, er -

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -

klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se-lig-ste

klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se-lig-ste

klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se-lig-ste

klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se-lig-ste

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

D

Gott

Gott will sich die See - len zu

Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei

D

mf

Gott will sich die See-len zu Tempeln be-

will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten, die

Tempeln be-rei-ten, Gott will sich die

-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott

rei-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott

See-len zu Tempeln be-rei-

See-len zu Tempeln be-rei-

will sich die See-len zu Tempeln be-rei-

will sich die See-len zu Tempeln be-rei-

-ten, be-rei-

-ten, die See-len zu Tempeln be-rei-

E

ten, Gott will sich die See-len zu

ten, Gott will sich die

ten,

ten,

E

Tem_peln be - rei

Seelen zu Tem_peln be - rei

Gott will sich die See-len zu Tem_peln be - rei

Gott will sich die See-len zu Tem_peln be - rei

ten.

ten.

ten.

ten.

Da Capo

Nº 2 Recitativo

Basso

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm

ma - - - - - chen, und wir

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh-nung bei ihm ma - - - - - chen.

Aria
Nº 3 (Tempo giusto)

Basso

Heiligste Dreifal - tig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

Gott, grosser Gott der Eh - ren,

komm doch in der Gna - den -

f

mf

f

mf

zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

A

ren, komm doch, komm doch in die Her - zens -

Hütten, sind sie gleich gering und klein, komm doch, komm und -

lass dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei - uns -

ein. komm und lass dich doch er -

bitten, komm und zie - he bei uns ein!

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

Gott, gro - sser Gott der Eh - ren!

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in G major and 3/4 time.

Nº 4 Aria
(Andante)

The second system of the piano introduction continues the sixteenth-note pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. It includes a trill (tr) in the right hand towards the end of the system.

The third system of the piano introduction continues the sixteenth-note pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. It includes a trill (tr) in the right hand towards the end of the system.

The fourth system of the piano introduction continues the sixteenth-note pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. It includes a trill (tr) in the right hand towards the end of the system.

A Tenore

The fifth system of the Cantata features the vocal line (A Tenore) and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "O See-len - Pa - radies, o See-len - Pa - ra - dies, das Got - tes". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand towards the end of the system.

Geist durch - we - - - - - het, o See - len - Pa - radies,

o See - len - Pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we - - -

het;

B

der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der

Geist, der nie ver-ge - het: auf, auf, be -

rei - te dich! der Geist, der nie ver-ge -

C

het, der Geist, der nie ver-ge - het;

auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - te dich! der Tröster na - het

sich, auf, auf, be - rei - te dich! der Trö - ster na - het sich,

der Tröster na - - - - - het sich, der Trö - ster na - - -

- - - - - het sich, - - - - - der Trö - ster na - het sich.

Soprano

Komm, lass mich nicht län - ger - war - ten, komm, du -

sanf - ter Him - melswind, komm, lass mich nicht län - ger war - ten, komm, —

Alto.

Ich er - quik - ke dich, mein Kind, —

Choral (Mel.: „Komm, heiliger Geist“)

komm, komm, — du sanf - ter Him - melswind,

ich er - quik - ke, — ich er - quik - ke dich, ich er -

we - - - quik - ke dich, mein Kind, - dich, mein Kind, ich er - quik - ke dich, mein

he - durch den Herzensgar - ten! Lieb - ste Kind, ich er - quik - - - ke dich, mein Kind.

Lie - be, die so - - sü - sse, lieb - ste Liebe, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich vergeh, wenn ich dich mis - se, - liebste -
Nimm von mir den Gna - denkuss, nimm von mir den

Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, al - ler
Gna - denkuss, von - mir den Gna - denkuss, nimm von - mir den Gnaden.

Wol - lust Ü - ber - fluss, lieb - ste Liebe, ich ver - geh, wenn ich dich
kuss, den Gna - den - kuss, den Gna - den - kuss,

mis - se, ich ver - geh', ich vergeh, wenn ich dich mis - se,
nimm von mir den Gna - den - kuss, nimm von

sei im Glau - ben mir will kommen! Höchste Liebe,
mir den Gna - den kuss. Ich bin

komm her - ein, komm herein, komm herein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -
dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!

nom-men, sei im Glau-ben mir will kommen! Höchste
Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein, du bist

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, komm herein! Du
mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und

— hast mir das Herz ge-nommen, sei im Glau-ben mir will-kom-men!
du bist mein, ich bin dein, ich bin dein und du bist

Höchste Lie be, komm her ein! Du hast
 mein, du bist mein und ich bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich

mir das Herz ge - nom - men, sei im Glau - ben mir willkommen, komm herein! Höchste
 bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nommen,
 du bist mein und ich bin dein,

sei im — Glau — — ben mir willkommen! Höchste Lie — be, komm her — ein!

— du bist mein und ich bin dein, und ich, — — — — — und ich bin dein!

mf

Nº 6 Choral (Mel.: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

Soprano

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Alto.

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Tenore.

Von Gott kommt mir ein Freu — denschein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Basso.

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 172, specifically the section where the choir repeats the beginning. It consists of four systems of music, each featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard (piano and bass). The lyrics are in German and are repeated by all four voices in each system.

System 1:

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
 Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.)

System 2:

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

System 3:

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

System 4:

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

Chorus repetatur ab initio