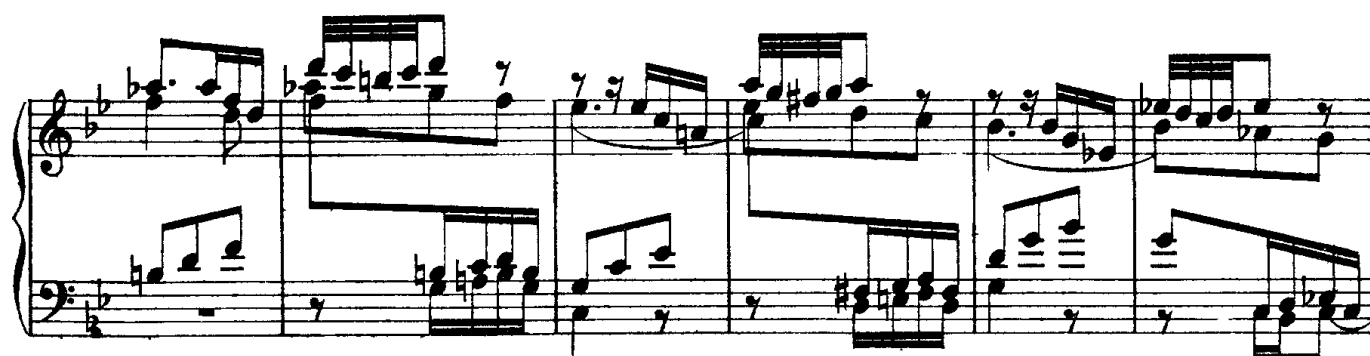


J.S. Bach  
Cantata No. 177  
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ

**Coro. (Vers 1.)**  
(Moderato ♩ = 100.)



**A** Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ,

Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' ich ruf' zu

Je - su Christ, Herr Je - su Christ, ich ruf' zu

Herr Je - su Christ, ich ruf'

dir, Herr Je - su Christ,  
 dir, Herr Je - su, Herr Je - su  
 dir, Herr Je - su Christ, Herr Je - su  
 zu dir, Herr Je - su

Christ,  
 Christ,  
 Christ,  
 Christ,

ich bitt. er -  
 ich

4

Ich bitt' er - hör' mein Klage -

hör' mein Klage -

bitt' er - hör' mein Klage -

ich bitt'gen, er hör' mein

*mf*

[illegible]

This musical score is for the song "Hör' mein Klagen" (Hear my Lament) by Franz Schubert, from the collection "Die Schöne Müllerin". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German: "Hör' mein Klagen, Hör' mein Klagen, Hör' mein Klagen." The piano part features a prominent, flowing melody in the right hand, often with triplets, and a more rhythmic, accompanimental part in the left hand. The overall mood is one of sorrow and longing.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the same texture. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

This system shows the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal part is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on four staves. The lyrics are: "ver - leih' mir Gnad', ver - leih' mir". The piano part is on a grand staff (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. A common time signature 'C' is placed at the beginning of the vocal staves.

This system continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal part continues with the lyrics: "Gnad' zu die-ser Frist, ver - leih' mir Gnad' zu leih' mir Gnad' zu die-ser Frist, ver - leih' mir". The piano part continues with the same texture. The key signature is one flat, and the time signature is common time. A common time signature 'C' is placed at the beginning of the vocal staves.

Gnad' zu die - ser Frist,  
 die - ser Frist, ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist.  
 Gnad' zu die - ser Frist, zu die - ser Frist,  
 mir Gnad' zu die - ser Frist.

Tenore.

D

lass

D.

p

Alto.

Tenore.

Basso.

lass mich doch nicht ver - za -

mich doch nicht ver - za -

lass mich doch nicht ver - za -

lass mich - gen,  
- gen, lass mich doch  
- gen, lass mich doch nicht ver -

doch nicht ver - za -  
lass mich doch nicht ver - za -  
nicht ver - za - - gen, lass mich doch nicht ver -  
za -

gen;  
- gen;  
za - gen;  
- gen;  
p



**E**

den

den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den  
 rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech -  
 den rech - ten Glau - ben, Herr,

den  
 rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten  
 - ten Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten  
 ich mein', den rech - ten Glau - ben,

*mf*

rech - ten Glau - ben, Herr,  
 Glau - ben, Herr,  
 Glau - ben, Herr, ich mein', den rech - ten  
 Herr, ich mein', den rech - ten Glau - ben,

ich mein',  
 ich mein', den rech - ten Glauben, Herr, ich  
 Glau - ben, Herr, ich mein', Herr, ich  
 Herr, ich mein', den rech - ten Glau - ben, Herr, ich

**F**  
 mein', den wol - lest  
 mein', den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest  
 mein', **F**  
*p*

du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge -  
 du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge -  
 den wol - lest du mir ge -

den wol - lest du mir  
 ben, den wol - lest du mir ge -  
 ben, den wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest

ge - ben,  
 wol - lest du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,  
 ben, den wol - lest du mir ge - ben, dir  
 du mir ge - ben, den wol - lest du mir ge - ben,

dir zu le - - - - -

dir zu le - - - - -

dir zu le - - - - - ben, dir

le - - - - - ben,

ben,

ben, dir zu le - - - - - ben,

zu le - - - - - ben, dir zu le - - - - - ben,

*p*

*mf*

**G**

mein'm Näch - - - sten nutz zu  
 mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm Näch - - sten  
 mein'm Näch - sten nutz zu sein, mein'm  
 mein'm Nach - sten nutz zu sein, mein'm Näch - sten

**G**

sein,  
 nutz zu sein, mein'm Näch - sten nutz zu sein,  
 Näch - sten nutz zu sein, nutz zu sein,  
 nutz zu sein, mein'm Näch - sten nutz zu sein

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 177. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, focusing on the theme of holding onto God's word.

The first system shows the vocal parts with rests, indicating they enter later in the piece. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system introduces the vocal parts with the lyrics: "dein Wort zu hal -". The third system continues the vocal lines with "dein Wort zu hal - ten, dein Wort zu hal -" and "dein Wort zu hal - ten e - ben, dein". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic. The fourth system shows the vocal parts with "ten e - ben, dein Wort zu" and "Wort zu hal - ten e - ben, dein Wort zu". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fifth system shows the vocal parts with "ten, zu hal -" and "Wort zu". The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish.

**Lyrics:**

dein Wort zu hal -  
 dein Wort zu hal - ten, dein Wort zu hal -  
 dein Wort zu hal - ten e - ben, dein  
 dein Wort zu hal -  
 ten e - ben, dein Wort zu  
 Wort zu hal - ten e - ben, dein Wort zu  
 ten, zu hal -  
 Wort zu

dein Wort zu  
hal - ten e - ben, dein Wort zu hal -  
hal - ten e - ben, dein Wort zu hal -  
- ten

hal - tene - ben.  
- ten e - ben.  
- ten e - ben.  
e - ben.

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

**Vers 2. (Aria.)**  
(Tempo giusto ♩ = 66.)

The second system of the piano introduction continues the musical texture established in the first system, with the right hand maintaining its intricate sixteenth-note figure and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

**Alto.**

Ich bitt' noch mehr, noch mehr, o Her-re Gott,

The Alto vocal part enters in the second measure of this system. The melody is written in a single staff, and the lyrics are placed below the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

ich bitt' noch mehr, noch mehr,

The system concludes with the continuation of the Alto's vocal line and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).



Her - re Gott, du kannst es mir wohl ge - ben, du kannst es

mir wohl ge -

ben, du kannst es mir wohl ge -

ben:

dass ich werd' nimmer mehr, nimmer.

mehr zu Spott, dass

ich werd' nimmer mehr zu Spott; die Hoff-nung

gieb dar-ne-ben, die Hoff-nung gieb dar-ne-

ben, die Hoff -

- nung gieb dar - ne - ben,

vor - aus, wenn ich muss hier davon, vor - aus, wenn ich muss hier davon, dass

ich dir mög' ver-trauen, dass ich dir mög' ver-trau -

- en, dass ich dir mög' ver-trau - en und

- nicht bau - en auf al -

- les - mein Thun; sonst wird mich'se - wig

reu - en;

dass ich dir mög' ver - trau -

en und nicht bauen auf al - les mein Thun, - sonst möcht' mich's

e - wig, e - wig reu - en.

**Vers 3. (Aria.)**  
(Andante ♩ = 126.)

The first system of the piano accompaniment for the aria. It consists of two staves, treble and bass, in B-flat major (two flats) and 8/8 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 126 beats. The music features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a 'tr' (trill) and a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff has a 'tr' and a 'p' marking. The system ends with a repeat sign.

**Soprano.**

The vocal line and piano accompaniment for the soprano part. The vocal line is written on a single staff in B-flat major. The lyrics are: "Ver-leih, dass ich aus Her-zens Grund mein'n Fein-den mög' ver-  
ge-ben, ver-leih, dass ich aus Her-zens Grund mein'n Fein-den mög'". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass) in B-flat major and 8/8 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 126 beats. The music features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a 'tr' (trill) and a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff has a 'tr' and a 'p' marking. The system ends with a repeat sign.

ver-ge-ben, ver-zeih' mir auch zu die-ser

Stund', ver-zeih' mir auch zu die-ser Stund, verzeih'

mir auch zu die-ser Stund', ver-zeih' mir

auch zu die-ser Stund', gieb mir ein neu-es

Le - ben;

*tr*

*mf*

dein

*p*

Wort mein' Speis' lass all - weg sein, dein Wort mein' Speis' lass all -

- weg sein, da - mit mein' Seel' zu - näh -

*tr*

- ren, mich zu weh -



ren, wenn Un - glück geht da - her, wenn Un - glück  
 geht da - her, das mich bald möcht' ab - keh - ren, bald ab keh - ren, wenn  
 Un - glück geht da - her, wenn Un - glück geht da -  
 her, das mich bald möcht' ab keh - ren, das mich bald möcht' ab keh - ren, ab -  
 keh - ren.

*tr*  
*mf*

Dein Wort mein Speis' lass all - weg sein, da - mit mein' Seel'

zu - näh - ren, da - mit - mein' Seel'

zu näh - ren, mich zu weh -

- ren, wenn Un - glück geht da -

her, wenn Un - glück geht da - her, das mich bald möcht'

ab - keh - ren, bald ab - keh - ren, wenn Un - glück geht da -

her, wenn Un - glück geht da - her, das mich

bald möcht' ab - keh - ren, das mich bald möcht' abkeh - ren, ab - keh - ren.

**Vers 4. (Aria.)**  
(Moderato ♩ = 88.)

Dal Segno.

**Tenore.**

Lass mich kein' Lust noch Furcht von dir in die

ser Welt ab - wen - den, lass mich kein' Lust, kein'

Lust noch Furcht, lass mich kein' Lust noch Furcht von dir in dieser

Welt ab-wen - den, lass mich kein' Lust noch Furcht

von dir in die-ser Welt ab-wen - den, in

die - ser Welt ab-wen - den,

Be - stän - dig sein an's End'

gieb mir, du hast's al - lein, al - lein in

Händen, Be - stän - dig - sein an's End' gieb mir, Be -

stän - dig - sein an's End' gieb mir, du hast's al - lein in Hän -

den, Be - stän - dig - sein an's End' gieb

mir, du hast's al - lein in Hän - den, du

hast's al - lein in Hän - den;

und wem du's giebst, der

hat's umsonst: es kann Niemand er - er - ben, noch er -

wer - ben durch Wer - ke dei - ne Gnad', die uns er - rett vom Ster -

- ben, die uns er - rett vom Ster - - ben;



und wem du's giebst, der hat's um.

sonst: es kann Nie-mand er-er-ben, noch er-er-wer-bendurch

Wer-ke dei-ne Gnad', die uns errett't vom Ster-ben, die

uns er-rett't vom Ster-ben, vom Ster-

- ben, die uns er-rett't vom Ster-ben.

Dal Segno

**Vers 5. Choral.** (Mel.: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“.)

**Soprano.**  
 Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!  
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

**Alto.**  
 Ich lieg' im Streit und wi - der streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!  
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

**Tenore.**  
 Ich lieg' im Streit und wi - der streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!  
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

**Basso.**  
 Ich lieg' im Streit und wi - der streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!  
 An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du kannst mich stär - ker ma - chen.)

Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.  
 Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.  
 Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.  
 Kömmt nun An - fech - tung, Herr, so wehr', dass sie mich nicht um - sto - sse.

Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.  
 Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.  
 Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.  
 Du kannst ma - ssen, dass mir's nicht bring' Ge - fahr; ich weiss, du wirst's nicht las - sen.