

J.S. Bach
Cantata No. 180
Schmücke dich, o liebe Seele

Nº 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 80$.)

mf

Soprano. **A**

Alto. Schmük - - ke dich, o

Tenore. Schmük - - ke dich, o lie - - be See -

Basso. Schmük - - ke

lie - - be See - - le,

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - - le, o lie - - be See -

Schmük - - ke dich o lie - - be See - le, lie - be See -

le,

le,

le,

mf

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 180. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p* and *mf*.

The first system shows a piano introduction. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

B

lass die dunk - le Sün - den -
 lass die dunkle
 lass die dunkle Sün - den - höh - le, die
 lass die dunkle Sün - den - höh - le, die dunkle Sünden höh -

The second system contains the vocal entry. The soprano part begins with the lyrics "lass die dunk - le Sün - den -". The alto and tenor parts enter with "lass die dunkle". The bass part enters with "lass die dunkle Sün - den - höh - le, die". The system concludes with the soprano and alto parts.

B

p

The third system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The right hand continues its intricate melodic line, while the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

höh - le,
 Sün - den höh - le, die dunkle Sün - den - höh - le,
 dunkle Sünden höh - le,
 le, die dunkle Sün - den - höh - le,

The fourth system continues the vocal parts. The soprano part has the lyrics "höh - le,". The alto part has "Sün - den höh - le, die dunkle Sün - den - höh - le,". The tenor part has "dunkle Sünden höh - le,". The bass part has "le, die dunkle Sün - den - höh - le,". The system concludes with the piano accompaniment.

mf

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The right hand continues its intricate melodic line, while the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

C

komm an's hel - - - le Licht ge - - -

komm an's hel - le Licht ge - - - gen, an's hel - le Licht

komm an's hel - le Licht gegangen, an's hel - - - le

komm an's hel - le

C

p

gan - - - gen,
 - ge.gan - - - gen,
 Licht, an's hel leLicht ge - gan - - - gen,
 Licht ge.gan - - - gen, an's hel - leLicht ge.gan - - - gen,

mf

D
 fan - - - ge herr - - - lich an zu
 fan - - ge herrlich
 fan - - ge herrlich an zu pran - gen, fan - ge
 fan - - ge herrlich an zu pran gen, fan - ge herrlich an zu pran -

D
p

pran - - - - - gen;
 an zu pran - - - - - gen, zu pran - - - - - gen;
 herrlich an zu pran - - - - - gen;
 gen, fange herrlich an zu pran - - - - - gen;
mf

E denn der
 denn der
 denn der Herr voll Heil und Gna
E denn der Herr voll Heil und
p

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The melody is simple and hymn-like, with a focus on the words 'Herr voll Heil und Gnade'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Herr voll Heil und Gnade, denn der Herr voll Heil und Gnade, denn der Herr voll Heil und Gnade, denn der Herr voll Heil und Gnade.

Gna - - - - - den

Gna - - - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - - -

Gna - - - - - den, denn der Herr voll Heil und

- - - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - - - den, voll Heil und

[illegible]

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 180. It features three systems of music, each with vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *mf*.

System 1:

- Vocal 1: lässt dich itzt zu
- Vocal 2: lässt dich itzt zu Ga - ste la -
- Vocal 3: itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste
- Piano: lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich

System 2:

- Vocal 1: Ga - - - ste la - - -
- Vocal 2: den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich
- Vocal 3: la - - - den, zu Ga - ste la - - -
- Piano: itzt zu Ga - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - ste

System 3:

- Vocal 1: den.
- Vocal 2: itzt zu Ga - ste la - - - den.
- Vocal 3: den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den.
- Piano: la - - - den, zu Ga - ste la - den.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 180. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard (Piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

Lyrics:

Der den
Der den Himmel
Him-mel kann ver-wal-ten,
den Himmel kann verwal-
kann ver-wal-ten, der den Himmel kann verwal-
Der den Himmel kann ver-wal-
ten,
ten,
ten,
ten,

Performance Notes:

- A **G** (G-clef) is placed above the first vocal staff.
- A **G** (G-clef) is placed above the piano part.
- A **p** (piano) dynamic marking is present in the piano part.
- A **8va** (octave up) marking is present in the piano part.

H

will selbst Her- - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

H

p

in - - - dir hal - - - - - - - - - -

will selbst Her-berg' in dir hal - ten, in - - - dir hal -

hal - ten, in dir hal - - - - - ten, will selbst Her-berg' in - - - dir

hal - ten, will selbst Her-berg' in dir hal - ten, will selbst Her- - - berg'

ten.

ten, selbst Her-berg' in dir hal - - - ten.

hal - - - - - ten.

in dir hal - - - - - ten.

mf

Dal Segno.

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including trills in the final measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Tenore. **A**

The second system includes a vocal line for the Tenor (Tenore) and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a half note. The piano accompaniment continues with complex textures, including trills marked *tr* in the treble staff. The dynamic marking *p* appears at the end of the system.

munt're dich, er - munt're dich, er -

The third system features the vocal line with the lyrics "munt're dich, er - munt're dich, er -". The piano accompaniment continues with similar textures, including trills and chords. The dynamic marking *mf* is present in the second measure, and *p* appears at the end.

munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - - land klopft, ach

öffne, öffne bald, ach öffne, öffne bald, öffne bald die Her - zens -

pforte, die Her - - - zenspfor - te!

B
Er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - -

- - - land klopft, ach öff-ne, öffne bald, ach öffne, öffne

bald, öffne bald die Her-zens-pfor -

- - - te! Er -

munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - land, dein Heiland

klopft, ach öff - ne bald, ach öff - ne bald, ach

öff - ne bald, öffne bald die Herzenspforte, die Herzenspfor -

te, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne,

öffne bald die Herzenspforte, ach öff - ne bald die

Herzens_pfor - te!

mf

tr (*tr*) (*tr*) (*tr*)

D

Ob du gleich in ent_zück -

p

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part begins with the lyrics "Herzens_pfor - te!" and continues with "Ob du gleich in ent_zück -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf* and *p*. Trills are indicated by the abbreviation *tr* above certain notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, with the vocal part entering in the first system and the piano accompaniment following. The vocal part has a melismatic passage in the second system, and the piano accompaniment features a series of chords in the third system. The vocal part returns in the fourth system, and the piano accompaniment continues with a similar pattern. The score concludes with a final chord in the fifth system.

ter Lust nur halb ge - broch' - ne - Freu - den -

wor-te zu dei - nem Je - su sa - gen - musst, zu -

dei - nem Je - su sa - gen - musst, E

ob du - gleich in ent-zück - ter Lust nur

halb ge_broch' - ne Freu - den wor_te - zu dei - nem Je - su, zu

dei_nem Je_su sa - - - - -

- gen, zu dei_nem

Je_su sa_gen musst. Er_munt're dich, er_munt're dich, er_munt're dich,

mf

Dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Soprano.

Wie theu-er sind des heil'gen Mah-les Ga-ben? Sie fin-den

ih-res Gleichen nicht. Was sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitel-kei-ten: ein
(für)

(Arioso ♩ = 60.)
Got-teskind wünscht diesen Schatz zu ha-ben und spricht: Ach, — wie

hun - gert mein Ge - mü - - - the,

Men - schenfreund, nach dei - ner Gü - - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit

Thrä — — — nen

mich nach die — ser — Kost zu — seh — —

nen!

B

Ach, wie_pfle - get mich zu

dür - - - sten

nach dem Trank des Le - bens -

für - - - sten!

C

Wün - sche stets, dass

mein Ge - bei - ne

sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 180. It features a vocal line (soprano) and a keyboard accompaniment (piano). The score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). The lyrics are in German. The vocal line consists of a single melodic line. The keyboard accompaniment is more complex, featuring multiple voices in both the right and left hands, including sixteenth-note patterns and chords. The lyrics are: "Wün - sche stets, dass mein Ge - bei - ne sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne." The score is divided into five systems, each with a vocal line and a keyboard accompaniment. The first system includes a common time signature 'C' above the vocal line. The final system ends with a double bar line.

Nº 4. Recitativo.

Alto.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er-regt, wenn es die

Hoheit ü-ber-legt, wenn es sich nicht in das Geheimnis fin-det, noch durch Vernunft dies

ho-he Werk er-gründet. Nur Got-tes Geist kann durch sein Wort uns

lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zuge-schickt.

Die Freu-de a-ber wird ge-stärket, wenn sie des Heilands Herz er-

blickt und sei-ner Lie-be Grö-sse mer-ket.

Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

Soprano.

A

Lebens Sonne, Licht der

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

B
bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Herr, der du mein Al -

les, mein Al - les bist.

mf

Du wirst mei - ne Treue se - hen und den

p

Gla - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der

noch schwach und furchtsam ist;

mf

E

du wirst

p

mei - ne Treue - se - hen und den Gla - ben nicht ver -

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

Da Capo.

Nº 6. Recitativo.

Basso.



Herr, lass an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Himmel ab-ge-



trieben, ja nicht vergeb-lich sein. Ent-zünde du in Lie-be mei-nen



Geist, dass er sich nur nach dem, was himm-lisch heisst, im Glau-ben

(Arioso $\text{♩} = 60$.)



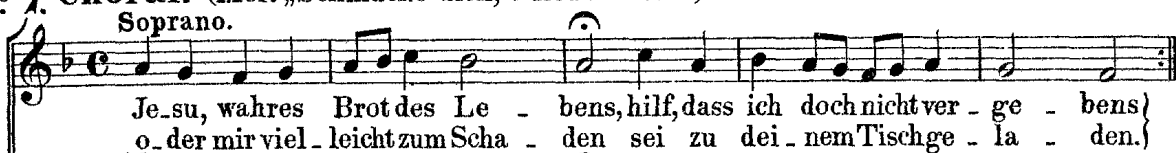
len-ke und dei-ner Lie-be-stets ge-den- (Choral.)



- ke, stets ge-den- ke.

No 7. Choral. (Mel: „Schmücke dich, o liebe Seele.“)

Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.



Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,



dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.

