

J.S. Bach  
Cantata No. 183

Sie werden euch in den Bann tun

**Recitativo.****Basso.**

Sie wer-den euch in den Bann thun, es kömmt a-ber die

3  
Zeit, dass, wer euch tö-dtet, wird meinen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-ran.

**Aria.****Molt' adagio.** (♩=92.)

*p* *Mel. marc.*

3

5 **Tenore.**  
Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,

7II

10  
ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

12  
mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu e ganz kein Un - ge - mach,

14II  
ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e ganz kein Un - gemach,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

17  
ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e

20  
ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te nicht des To - des

21  
Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

23  
ganz kein Ungemach, ganz kein Un - gemach.

25  
ganz kein Ungemach, ganz kein Un - gemach.

28

Denn Je - sus' Schutz - arm wird mich dek - ken, ich fol - ge

30

gern und wil - lig nach, ich fol - ge gern und wil - lig nach, ich fol -

32

-ge gern und wil - lig nach;

34

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

36



thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - nen, wohlan, es mag da - bei be -

38




ruh'n, er soll euch sel - ber noch be -

40



loh - nen, wohlan, es mag da - bei be - ruh'n;"

42



wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

44 thun: Er soll euch sel - bernoch be - loh - - - nen, wohlan, es mag da bei beruh'n.

**Recitativo.**

Da Capo.

(♩=60.) **Alto.**  
Ich bin bereit, mein Blut - und armes Le - ben vor (für)

3 dich, mein Heiland, hinzu - ge - ben, mein gan - zer Mensch soll dir ge - wid - met

5II sein; ich trö - - - ste mich, dein Geist wird bei mir ste - hen, ge -

8 setzt, es soll - te mir viel - leicht zu viel gesche - hen.

**Aria.**

(Moderato ♩ = 104.)

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/8 time. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A trill (*tr*) is indicated over the first note of the right hand in measure 2. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical notation for measures 5-8. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. Measure 8 ends with a fermata over the final note.

Musical notation for measures 9-13. The right hand continues with sixteenth-note runs, while the bass line has a more active role with eighth-note patterns. Measure 13 concludes with a fermata.

Musical notation for measures 14-17. This section is characterized by a consistent sixteenth-note texture in both hands. Measure 17 ends with a fermata.

Musical notation for measures 18-21. The right hand has a more melodic line with eighth-note runs, while the bass line remains active with eighth notes. Measure 21 ends with a fermata.

Musical notation for measures 22-25. The right hand features sixteenth-note patterns, and the bass line has a simple eighth-note accompaniment. Measure 25 ends with a fermata.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

Soprano.

26

Höch - - ster Trö - - ster, heil - - ger Geist,

*p* *mf*

30

34

38

höch - - ster Trö - - ster, heil' - - ger Geist,

*p*

42

höch - - ster Trö - - ster, heil' - - ger Geist.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

46

höch - - ster Trö - - ster, heil - ger Geist.

50

der du mir die We - - ge weis't da -

54

rauf ich wan - deln soll,

*mf*

58

darauf ich wan -

*p*

62

66

deln, da - rauf ich wan - deln soll,

70

74

78

helf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn vor mir  
(für mich)

83

sel - ber kann ich nicht be - ten, ich weiss, ich weiss:

87

du sor - gest vor mein Wohl;  
(für)

91

95

hilf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - ten,

100

denn vor mir selbst kann ich nicht be - ten, ich  
(für mich)

104

weiss, ich weiss: du sor - gest vor mein Wohl.  
(für)

Da Capo.

**Choral.** (Mel: „Helft mir Gott's Güte preisen.“)

**Soprano.**  
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

**Alto.**  
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

**Tenore.**  
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

**Basso.**  
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

5  
Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Singen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

11  
steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.