

J.S. Bach
Cantata No. 188
Ich habe meine Zuversicht

1.(Sinfonia) *)

4

7

9

11

*) Sinfonia aus Kantate Nr. 146 Vgl. die Vorbemerkungen zu Jahrg. 37 der Bachausgabe, auch bezüglich des Recitativs auf S. 20

14

17

20

23

25

27

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

30

32

35

37

40

43

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

45

47

49

51

54

57

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

60

60

63

63

65

65

67

67

69

69

71

71

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

73

75

77

79

81

83 II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

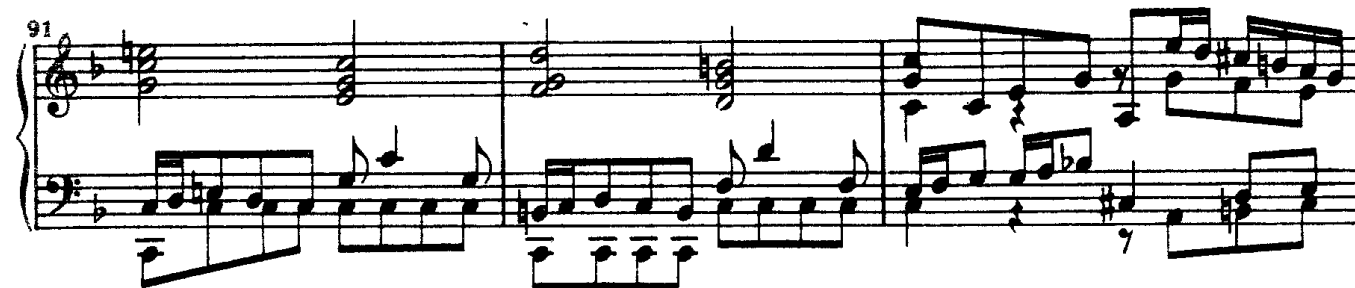
86



88II



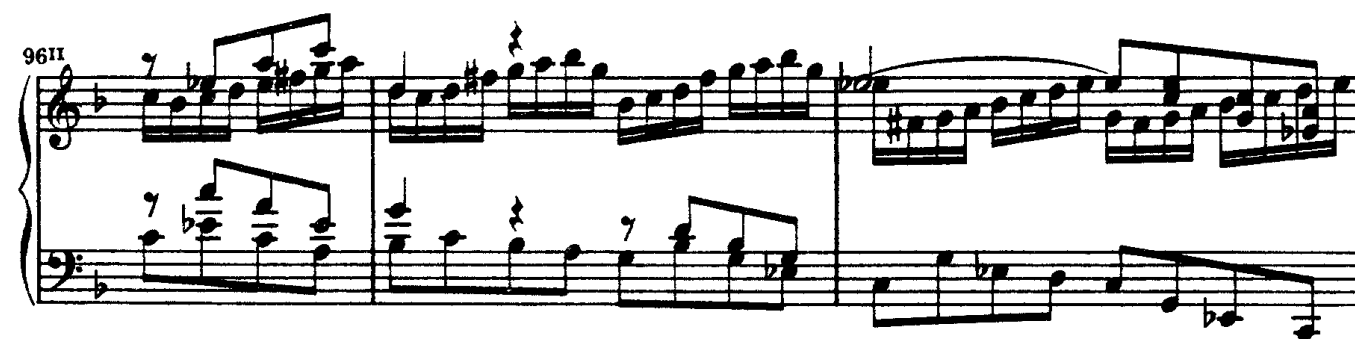
91



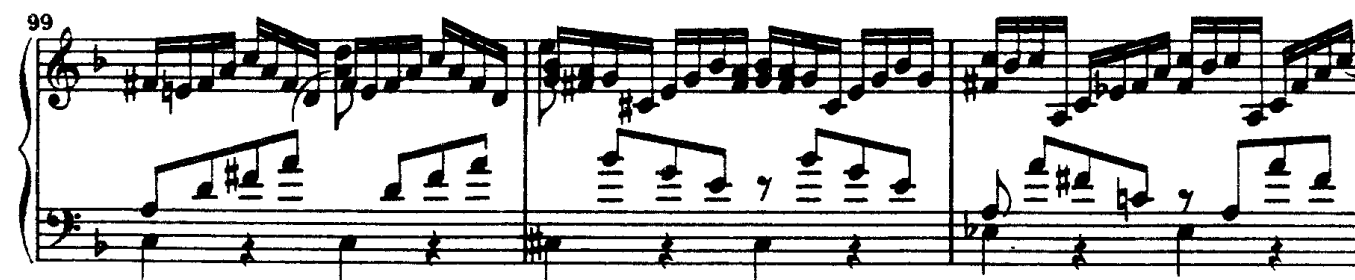
94



96II



99



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

102

Measures 102-103 of the piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing sixteenth-note melody with many accidentals. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

104 II

Measures 104-105 of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active role with eighth-note patterns.

107

Measures 107-108 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady bass line.

109

Measures 109-110 of the piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a few notes in the first measure before a full rest.

111

Measures 111-112 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady bass line.

113

Measures 113-114 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady bass line.

115

Measures 115-116 of the piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

117II

Measures 117-118. Measure 117 is marked with a repeat sign (II). The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand has a more rhythmic, eighth-note accompaniment.

120

Measures 120-121. The right hand's melody becomes more melodic with some longer note values, though still featuring sixteenth-note runs. The left hand continues with a consistent eighth-note pattern.

122II

Measures 122-123. Measure 122 is marked with a repeat sign (II). The right hand features a series of descending and ascending sixteenth-note ladders. The left hand has a simple, harmonic accompaniment.

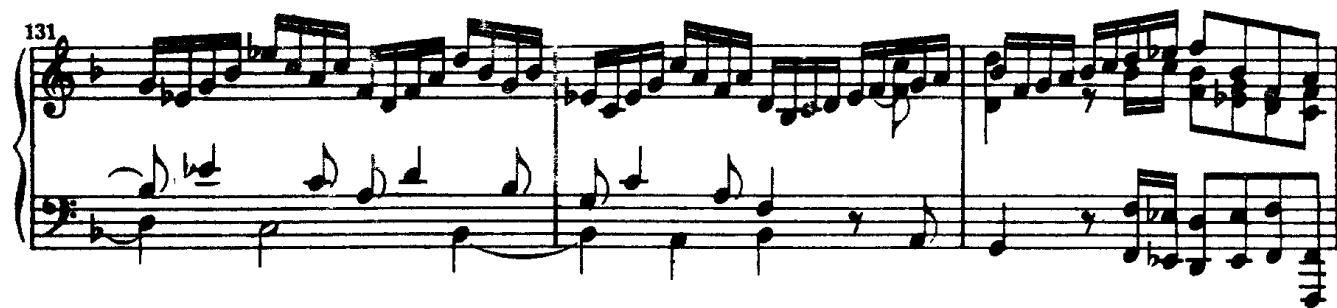
125

Measures 125-126. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

128

Measures 128-129. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment with some rests.

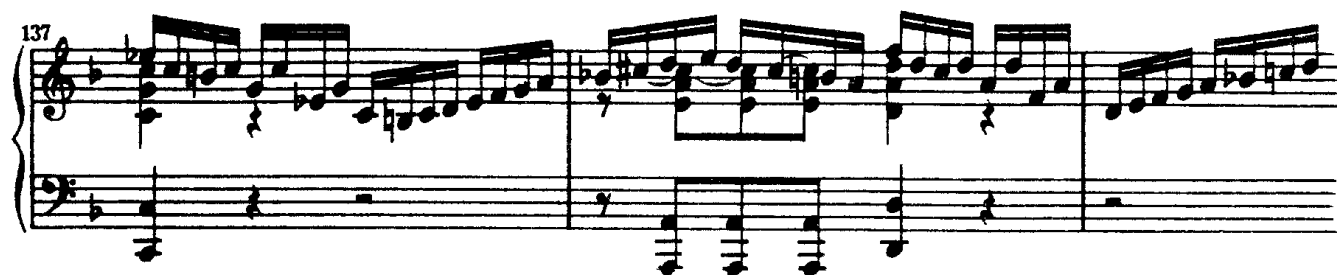
131



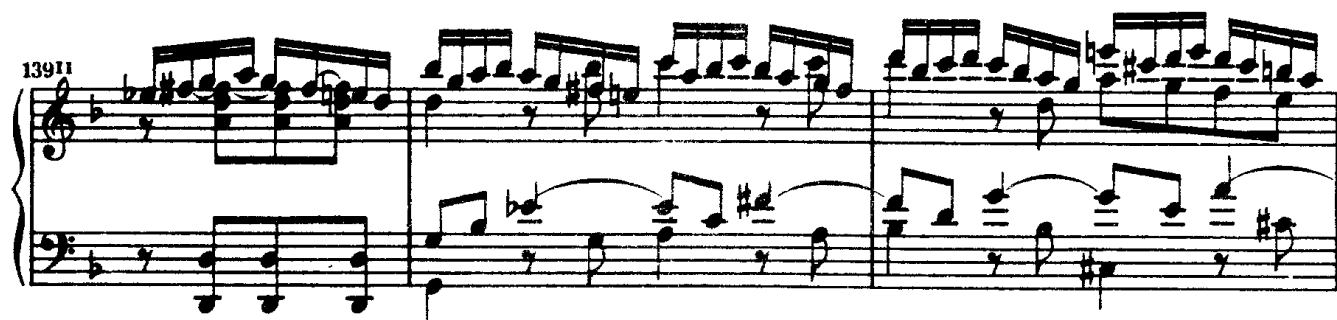
134



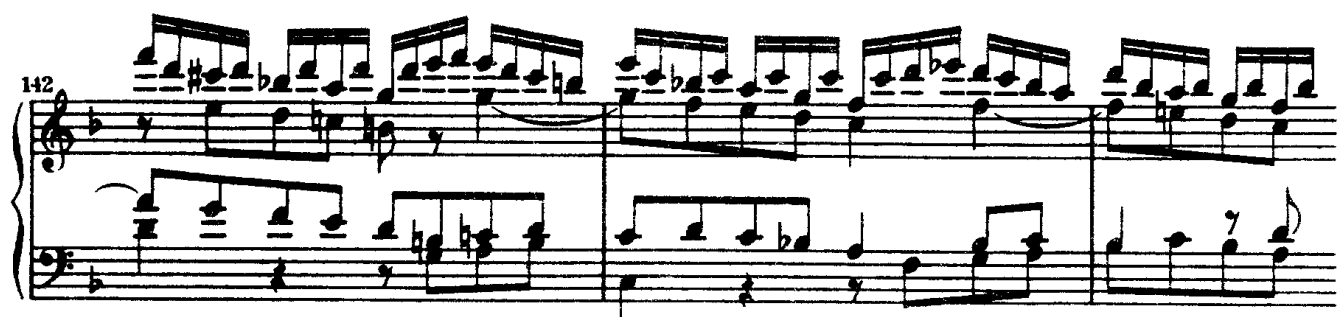
137



139 II



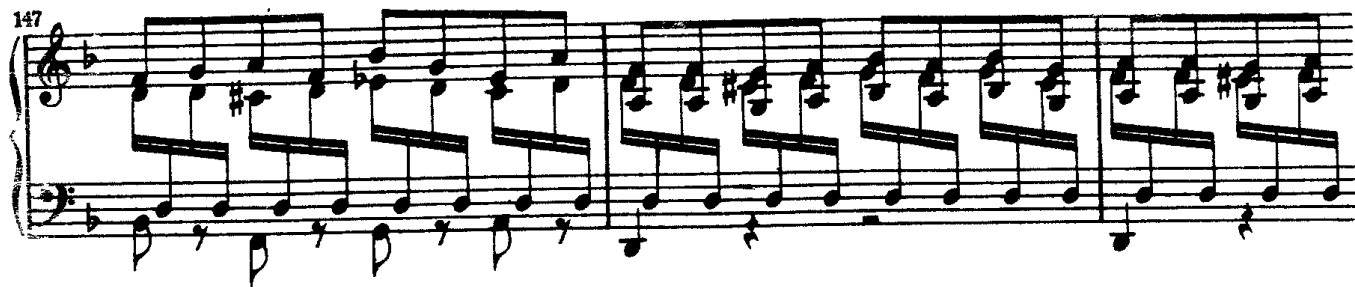
142



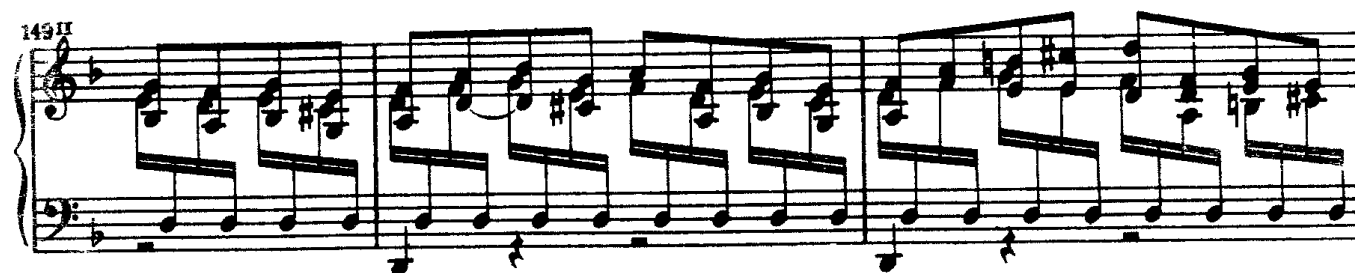
144 II



147



149 II



152



154 II



157

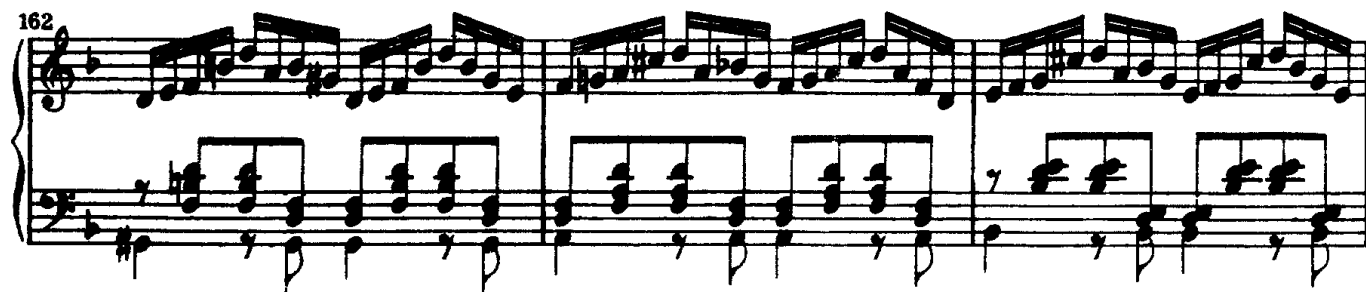


159 II



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

162



165



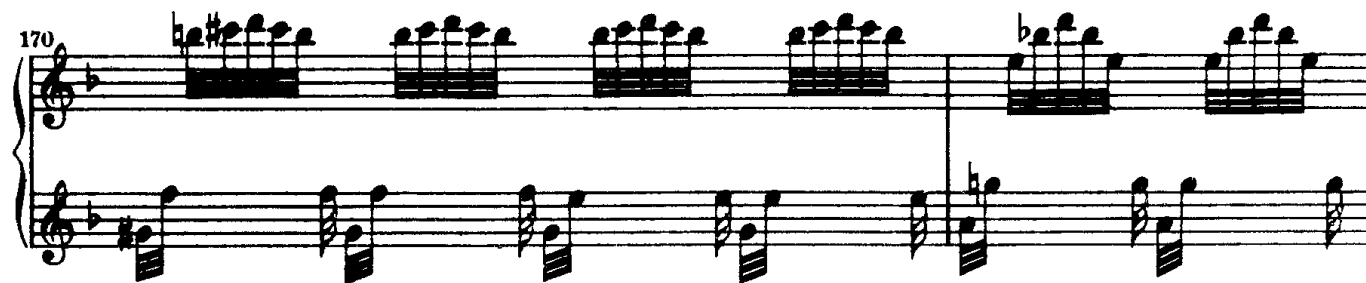
167



168II



170



171II



174

Measures 174-176 of J.S. Bach's Church Cantata BWV 188. The system shows three measures of music in G major (one sharp). The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Measure 176 ends with a fermata over a half note.

177

Measures 177-180. The right hand continues its intricate melodic line. In measure 179, the right hand has a whole rest, and the left hand plays a series of eighth notes. Measure 180 ends with a fermata over a half note.

179 II

Measures 179 II-182. This system begins with a repeat sign. The right hand has a whole rest in measure 179 II, while the left hand plays eighth notes. The right hand resumes its melodic line in measure 180. Measure 182 ends with a fermata over a half note.

182

Measures 182-185. The right hand continues with a melodic line. In measure 184, the right hand has a whole rest, and the left hand plays eighth notes. Measure 185 ends with a fermata over a half note.

185

Measures 185-188. The right hand continues with a melodic line. In measure 187, the right hand has a whole rest, and the left hand plays eighth notes. Measure 188 ends with a fermata over a half note.

188

Measures 188-191. The right hand continues with a melodic line. In measure 190, the right hand has a whole rest, and the left hand plays eighth notes. Measure 191 ends with a fermata over a half note.

2. Aria

mf

tr

tr

tr

Tenore

15 Ich ha - be meine Zu - versicht auf den - getreu-en Gott gericht,

p

19
8 da - ru - het meine Hoffnung fe - - ste, ich ha - - be meine Zu - ver -

23
8 sieht auf den - - - getreuen Gott gericht't, da ru - - -

27
8 - het mei-ne Hoffnung fe - ste, da ru - - - - - het mei-ne Hoffnung

31
8 fe - - - - ste, da ru - - - het mei - ne Hoffnung fe - - -

35

8 ste;

39

8

43

8 ich ha - be meine Zu - versicht auf den getreuen Gott gericht't,

47

8 da ru - het meine Hoff - nung, da ru - het meine Hoff - nung, da

51

8 ru - - het meine Hoffnung, meine Hoff - - nung fe - ste, ich ha -

55

8 - be meine Zu - versicht auf den ge - treuen Gott ge - richt't, da ru - -

59

8 - - - - - het mei - ne Hoffnung fe - ste, da ru - - - - -

63

8 - - - - - het meine Hoffnung fe - - - - - ste, - da ru - - - - - het mei - ne

67

8 Hoffnung fe - - - ste.

71

75

79

83

8 Wenn al.les bricht, wenn al.les fällt, wenn niemand

86

8 Treu' und Glauben hält, so ist doch Gott der

89

8 al - ler - be - - - ste, wenn al - les

93

8 bricht, wenn alles fällt, wenn niemand Treu' und Glauben hält,

97

8 so ist doch Gott der al - ler - be - ste, so ist doch Gott der al - ler - be - - ste.

da capo

3. Recitativo

Basso

Gott meint es gut mit je-der-mann auch in den al-ler-grös-sen

3

Nö-ten. Ver-bir-get er gleich sei-ne Lie-be, so denkt sein Herz doch heim-lich

5^{II}

dran; das kann er nie-mals nicht entzieh'n, und wollte mich der Herr auch töten, so

8

hoff'ich doch auf ihn. Denn sein er-zürn-tes An-ge-sicht ist an-ders nicht als

10^{II}

ei-ne Wol-ke trü-be, sie hindert nur den Sonnenschein, damit durch ei-nen sanften

13

Re - gen der Him - mels - Se - gen um so viel rei - cher mö - ge sein.

15

Der Herr ver - wandelt sich in ei - nen Grau - sa - men, um de - sto tröst - li - cher zu

17

schei - nen; er will, er kann's nicht bö - se mei - nen.

19

Drum lass'ich ihn nicht, er seg - ne mich denn, drum lass'ich ihn nicht, er

23

segne mich denn, er seg - - - - - ne mich

27

denn, drum lass'ich ihn nicht, er segne mich denn.

4. Aria

Org. obl.

Vcl.

3

5

7

9

Alto

Un - - - er - - - forsch - - - lich ist die Wei - - - se,

11

wie der Herr die Seinen führt,

13

unerschlich ist die

15

Weisse, wie der Herr die Seinen, die Seinen

17

führt, unerschlich ist die

19

Wei - se, wie der Herr die Sei - - - - - nen

21

führt, - - - - - un - - - - - er - forsch - - - - -

23

- - - - - lich ist die Wei - se, wie - - - - - der Herr - - - - - die Sei - - - - -

25

- - - - - - - - - - - nen führt, - - - - - die Sei - - - - - nen, der

27

Herr die Sei - nen führt.

mf

29

31

Sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu

33

un - serm Be - sten sein, un - ser Kreuz und Pein, un - ser

35

Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - sten sein und zu

37

sei - nes Na - mens Prei -

39

- se,

41

sel - ber un - ser Kreuz und Pein muss zu un - serm Be - sten

43

sein und zu sei - nes Na - mens Prei -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 188

45

se, zu sei nes Na mens Prei

47

se.

49

51

Un er forsch

53

g lich ist die Wei se, wie der Herr die

56

Sei - - - nen - führt, un - - - er -

57

forsch - - lich ist die Wei - - se, wie der Herr die

59

Sei - nen, die Sei - - - nen führt, un - - - er -

61

forschlich ist die Wei - se, wie der

63

Herr die Sei - nen führt,

65

un - er - forsch - lich ist die Wei - se, wie

67

der Herr die Sei - nen führt,

69

die Sei - nen, der Herr die Sei - nen führt.

71

78

75

5. Recitativo
Soprano

Die Macht der Welt ver . lie . ret sich.

3
Wer kann auf Stand und Ho . heit bau . en? Gott a . ber blei . bet e . . wig .

5 II
lich, wohl al . len, die auf ihn ver . trau . en.

6. Choral

Soprano
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Alto
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Tenore
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

Basso
Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Not, er

5
kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten, mein

9
Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Un-glück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.

Unglück kann er wen-den, steht all's in sei-nen Hän-den.