

J.S. Bach
Cantata No. 189
Meine Seele rühmt und preist

Aria.

(Poco adagio ♩ = 60.)

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats. The score is divided into five systems, each with a measure number (4, 6, 9, 12) at the beginning of the first staff. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like 'mf'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tenore.

15

Mei - - ne - Seele, mei - ne Seele rühmt und preist,

p

17

- rühmt und preist,

20

(tr) mei - - ne - See - le,

22

mei - ne Seele, mei - ne See - le rühmt und preist.

pp

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 189

25

rühmt und preist Got - tes

p

27ⁿ

Huld, Got - tes Huld und rei - che Güte, Got - tes

pp

30

Huld und rei - che Gü - te, Got - tes Huld und rei - che Gü - te.

p *mf*

33

(tr)

36

(tr)

39

42

44II

Und mein Geist. Herz und

47

Sinn und ganz Ge-mü-the ist in mei-nem Gott erfreut.

49II

52

der mein

54th

Heil und Hel - fer heisst, der mein Heil und Hel - fer heisst, mein Heil

57

und Hel - fer, der mein Heil und Helfer heisst.

Recitativo.
Tenore.

Da Capo.

Denn sch' ich mich und auch mein Le-ben an, so muss mein Mund in die-se Wor-te

4 **Andante.** ($\text{♩} = 80.$)

brechen: Gott, Gott! was hast du doch an mir ge-

(Recit.)

7

than, an mir, an mir, was hast du doch an mir ge-than! Es ist mit tausend

10

Zungen nicht einmal aus-zu-sprechen, wie gut du bist, wie freundlich dei-ne Treu', wie

13

reich dein' Lie-be sei. So sei dir denn Lob, Ehr' und Preis ge-sungen!

Aria.

Andante. (♩ = 66.)

3

(tr)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 189

5 **Tenore.**

Gott hat sich hoch ge - set -

7 - zet, hoch ge - set - zet und sieht auf

9 das, und sieht auf das, was nie - drig ist;

11

13 Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, was

The musical score is written for a Tenor voice and a piano accompaniment. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (mf, f). The lyrics are in German and describe God's exaltation and his gaze upon the lowly.

15
 nie - drig, Gott hat sich hoch ge - set - zet und sieht auf das, und sieht auf

17
 das, was nie - drig ist. Ge - setzt, —

19 II
 — dass mich die Welt gering und e - lend hält, doch bin ich hoch ge -

22
 schät - zet, doch bin ich hoch ge - schät - zet, weil Gott mich nicht, weil Gott mich

Adagio. (♩ = 56.)

24 nicht, mich nicht vergisst; doch bin ich hoch ge-schätzt, weil Gott mich nicht ver-

p

26 **(Tempo I.)** §

gisst, mich nicht, weil Gott mich nicht vergisst. §

f *tr* *tr* §

Dal Segno. §

Recitativo.**Tenore.**

(für)
O was vor grosse Dinge treiff ich an allen Orten an, die Gott an mir ge-

4 than, (wo-für) wo-vor ich ihm mein Herz zum Op-fer bringe. Er thut es, dessen Macht den

7 Him-mel kann umschrän-ken, an dessen Na-mens Pracht die Se-ra-phim in

9

Demuth nur gedenken. Er hat mir Leib und Leben, er hat mir auch das Recht zur Se.lig-

12

keit, und was mich hier und dort er - freut, aus lau-ter Huld ge - ge-ben.

Aria.
(Allegretto $\text{♩} = 88$.)

mf

6

11

16

pp *mf*

Tenore.

21
Dei - ne Gü - te, dein Er - bar - men, dein Er - bar - men

26
wäh - ret, Gott, zu al - ler Zeit, wäh -

31

36
- ret, Gott, zu al - ler Zeit, zu al - ler

41
Zeit.

46

pp *mf*

51

Du er - zeigst Barm - her - zig - keit, Barm - her - zig -

p *pp*

56

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men, de - nen

p *pp*

61

dir er - geb' - nen Ar - men, Barm - her - zig -

p

65

keit de - nen dir er - geb' - nen Ar - men.

pp

Da Capo.