

J.S. Bach
Cantata No. 192
Nun danket alle Got

(Vers 1) Coro

(Moderato ♩ = 80)

mf

4

7

10

13

A Soprano
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Alto
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Tenore*
Nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und

Basso
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und

Hän-den, nun dan - - - ket Al - le Gott

nun, nun dan - - - ket Al - le Gott

* Die Tenorstimme ist verloren gegangen und vom Bearbeiter ergänzt worden.

33

Hän - den, — und Hän - den, mit Her - zen, Mund und
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — mit Her - zen, Mund und Hän - den,
mit Her - zen, Mund und Hän - den, — nun dan - ket

36

Hän -
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket
Al - le

39

nun
den, — nun dan - ket Al - le, Al - le
Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott, nun dan - ket Al - le
Gott, nun dan - ket Al - le

42

dän - ket Al - le
 Gott, nun dan - ket Al - le Gott mit Her-zen, Mund und
 Gott, nun danket Al - le Gott, Al - le,
 Gott mit Herzen, Mund und Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott mit

45

le Gott
 Hän-den, nun dan - ket Al - le Gott, nun dan ket Al - le, Al - le
 Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le
 Her - zen, Mund und Hän - den, Al - le

48

Gott,
 Gott,
 Gott,

52 **B**

mit Her - zen, nun dan.ket Al - le, nun dan.ket Al - le, Al - le Gott mit Her - zen, mit

55

Mund und Hän - Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Her - zen, mit Her - zen, Mund, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

58

Mund und Hän - den, Mund und Hän - den, Mund und Hän - den,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

61

64

der, der gro - -
der, der gro - -
der gro - - sse
der, der gro - -

68

- sse Din - ge thut, der, der gro - -
- sse Din - ge thut, der gro - - sse
Din - - ge thut an uns und al - len Enden, der gro - -
- sse Din - ge thut, der, der gro - -

72

...sse Din-ge thut,
Din - ge thut an uns und al - len En - den, al - len En -
...sse Din-ge thut an uns und al - len
...sse Din-ge thut

75

den, an uns und al - len En -
En - den, al - len En - den, al - len En - den, an uns und al - len
an uns und al - len En - den, an uns und al -

78

den, an uns
En - den, an uns und al - len En - den, der gro - sse Din-ge, der gro - sse
- len En - den, der gro -

81

der gro- und al- len En- den, der gro- Din-ge, Din- ge thut, der gro-sse Din-ge thut, der grosse Din-ge sse Din- ge thut an uns und al- len

84

sse Din- ge thut an uns und al- len En- den, der gro-sse, thut an uns und al- len, al- len, al- len En- den, an uns und al- len En- den, der gro-sse,

87

thut gro- sse Din-ge thut, der grosse Dinge thut, En- den, der grosse, gro- sse Dinge thut, gro- sse Dinge thut,

91 **D**

an uns der grosse, grosse der gro_sse Dinge, gro_sse Dinge

95

und al - len der gro_sse Din - ge, gro_sse Din - ge thut, der gro_sse Din - ge thut an al - len, an al - len En - den, der gro_sse thut an uns und al - len, al - len En - den, an uns und

98

En - den, Din - ge thut an uns und al - len En - den, Din - ge thut an uns und al - len En - den, al - len, an uns und al - len En - den,

102

106

110 **E**

der uns von Mut - ter - - - leib

113

der uns von Mut - ter - - - leib und Kin - des - bei - nen

Mut - ter - - - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - - - lig viel zu

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-
an un-zäh- - - - lig viel zu gut und noch
gut und noch jetzt-und-ge- - than, un-zäh-lig viel zu

119

- lig viel zu gut und noch jetzt-und-ge- -
jetzt-und-ge- - than, un-zäh-lig viel zu gut, zu gut ge-
gut und noch, und noch, und noch jetzt-und-ge-

122

der uns
than, un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-und, jetzt-und-ge-
than, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen
than, der uns von Mut-ter-leib und

125

von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an
 an, von Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un -

128

leib un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than,
 viel zu gut und noch jetzt - und, jetzt und ge - than, der uns von Mut - ter -
 zäh - - - - - lig viel - zu - gut und noch jetzt -

131

und Kin - des - der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bein' un - zäh -
 leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - - - - - lig viel, un - zäh - lig
 und, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu

bei - - - - - nen an
 - lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than.
 viel zu gut und noch jetzt und ge - than,
 gut und noch jetzt und ge - - - - - than,

137

141

145 **F**

un - - - - - zäh - - - - - lig
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter -
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -

F

148

viel zu gut
bei - nen, von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un -
bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel,

151

und
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu
zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -
un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - than,

154

noch jetzt - und
gut und noch jetzt - und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und -
und, und noch jetzt - und, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -
un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt -

157

ge - - - - - than.
noch jetzund ge - - - - - than.
und ge - - - - - than.
und ge - - - - - than.

160

163

166

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

Vers 2 (Duetto)
(Allegretto ♩ = 80)

13 **Soprano**

Basso

Der e - - -

18

- wig - rei - che - Gott woll' uns bei un-serm Le-ben - ein

23

Der e - - -

im-mer fröh-lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben, der

28

- - wig - rei - - che - Gott woll' uns bei un-serm Le-ben - ein

e - - - - - wig, e - wig rei - che Gott, der e -

33

immer fröhlich Herz und ed - len Frie - den ge - ben, der e-wig rei - che

- - - - - wig - rei - - che Gott,

8

Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer fröh-lich Herz und
der e-wig rei-che Gott woll'uns bei unserm Le-ben ein im-mer

43

ed-len Frie-den, ed-len Frie-den, ed-len Frie-den
fröh-

48

ge-ben, und ed-len Frie-den ge-ben,
lich Herz und ed-len Frie-den ge-ben,
mf

53

58

und uns _____ in _____

63

sei - ner Gnad' er - hal - ten fort _____ und fort, und uns aus al - ler

68

Noth er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

und uns _____ in _____

73

Gnad' er - hal - ten fort und fort, er - hal -

sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

78

- ten fort und fort, und

Noth er - lö - sen hier und dort, und uns in sei - ner Gnad' er - halten

83

uns in sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al -

fort und fort, und uns aus al - ler Noth er - lö -

88

-ler Noth, — aus al-ler Noth, und
-sen hier und dort, hier— und dort, und

93

uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.
uns aus al-ler Noth er-lö-sen hier und dort.

98

103

108

Vers 3 (Coro)**(Maestoso $\text{♩} = 80$)**

Piano introduction for Vers 3 (Coro). The music is in G major, 12/8 time, and marked Maestoso. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

Continuation of the piano introduction. The texture remains dense with multiple voices in both hands.

Vocal and piano section for Vers 3 (Coro). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore*, Basso) enter with the lyrics: "Lob, Ehr' und". The piano accompaniment continues with a complex texture. The lyrics continue: "Lob, Ehr' und Preis, Lob, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Lob, Ehr' und".

Continuation of the vocal and piano section. The vocal parts enter with the lyrics: "Preis sei Gott, Ehr' und Preis sei Gott, Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Preis sei Gott,". The piano accompaniment continues with a complex texture.

* Vergleiche die Bemerkung zum 1. Chore.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

13

dem Va - - - ter und dem

dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem Soh - -

dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem

dem Va - - - ter und dem Soh - ne, und dem

16

Soh - - - ne,

- ne,

Soh - - - ne,

Soh - - - ne,

19

Soh - - - ne,

- ne,

Soh - - - ne,

Soh - - - ne,

22

und dem, der
und dem, der Beiden gleich, und
und dem, der Bei - den gleich, und
und dem, der Beiden gleich, und

25

Bei - den gleich
dem, der Beiden gleich, der Bei - den gleich
dem, der Bei - den gleich, und dem, der Bei - den gleich
dem, der Bei - den gleich

28

im ho - hen Him - mels -
im ho - hen Him - mels thro -
im ho - hen Him - mels thro - ne, im ho - hen Himmels -
im ho - hen Him - mels thro - ne, im ho - hen

31

thro - - - ne,
thro - - - ne,
thro - - - ne,
Himmels thro - - - ne,

34

37

B

dem drei - - - ei - - -
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem
dem drei - - - ei - nigen Gott, dem
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

B

40

ni - - - gen Gott,

drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - ni - gen Gott,

drei - ei - - nigen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott,

drei - - - - - ei - ni - gen Gott,

[illegible]

46.

war
der ur-sprüng-lich war, ursprünglich war
war, als der ur-sprünglich war, als der ur-sprüng-lich war
-lich war, als der ur-sprüng-lich war, ursprünglich war

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the voice staves. The piano accompaniment consists of two staves of music, also in F# and C. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first three staves of the voice part and the first staff of the piano part. The second system contains the fourth staff of the voice part and the second staff of the piano part. The lyrics are: 'war', 'der ur-sprüng-lich war, ursprünglich war', 'war, als der ur-sprünglich war, als der ur-sprüng-lich war', and '-lich war, als der ur-sprüng-lich war, ursprünglich war'.

49

52

C

und ist und

und ist und blei - ben

und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben

und ist und blei - ben

55

blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

wird, und ist und blei - ben wird

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

58

jetz und und im mer

jetzund und im mer

jetzund und im merdar, jetzund und im mer

jetzund und im merdar, jetzund und im mer

61

dar.

dar.

dar.

dar.

64

67