

J.S. Bach  
Cantata No. 194  
Höchstewünschtes Freudenfest

**Prima Parte**

**Coro.**

(Grave ♩ = 68.)

**Coro.**  
(Grave ♩ = 68.)

4

7

10

12<sup>tr</sup>

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

15

18

21

24

26II

29

32 **A** (Allegro ♩ = 138.)  
Soprano.  
Höchst - er - wünsch - tes Freu -

**C O R O.**  
Alto.  
Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Tenore.  
Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Basso.  
Höchst - er - wünsch - tes

**A** (Allegro.)  
*mf*

38  
den -

den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -

44  
fest, höchst - er - wünsch - tes

fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst -

fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -

fest,

50

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -  
 höchster - wünsch - tes Freu -

56

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu  
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der  
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der  
 - den - fest.

62

sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me  
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -  
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -

68

**B**

uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen - lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

Höchst - er - wünsch - tes

*mf*

74

Höchst - er - wünsch - tes

Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Höchst - er - wünsch - tes Freu -

Freu -

80

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

den - fest,

86

86.

höchster - wünsch - tes  
höchster - wünsch - tes Freu - den -  
Freu - den - fest, höchster wünsch - tes  
höchster - wünsch - tes Freu - den -

92

92

Freu - den - fest, höchster - wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster -  
fest, höchster - wünsch - tes Freu - - - den - fest, höchster -  
Freu - - - den - fest, höchster -

The musical score is for a piece titled 'Freudenfest, höchster Wunsch'. It is in 3/4 time and B-flat major. The score is arranged for voice and piano. The vocal part consists of three staves. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: 'Freu - den - fest, höchster - wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster - fest, höchster - wünsch - tes Freu - - - den - fest, höchster - Freu - - - den - fest, höchster -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score is numbered 92 in the top left corner.

98

98

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: wünsch - tes Freu - den - fest. wünsch - tes Freu - den - fest. wünsch - tes Freu - den - fest. - den - fest, das der Herr zu sei - nem

wünsch - tes Freu - den - fest.

wünsch - tes Freu - den - fest.

wünsch - tes Freu - den - fest.

- den - fest, das der Herr zu sei - nem

*p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

104

Ruh - me im - er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -

110

Höchst - er - wünsch - tes  
Höchst - er - wünsch - tes  
Höchst - er - wünsch - tes  
gnügt be - ge - hen lässt. Höchst - er - wünsch - tes Freu - den -

116

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes  
Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes  
Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes  
fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -

122

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

128

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

134

be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes Freu -

gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes

gnügt be - ge - hen lässt.

gnügt be - ge - hen lässt.



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

140

Freu - den - fest, höchster -

Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -

Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -

146

den fest, höchster wünsch-

wünschtes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -

wünschtes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -

wünschtes Freu - den - fest,

wünschtes Freu - den - fest, höchster wünschtes Freu -

152.

tes Freu - den - fest, höchst-er - wünsch -  
den - fest, höchst-er - wünsch - tes Freu - den -  
den - fest, erwünsch-tes Freu-den - fest, \_\_\_\_\_ höchst-er -  
höchst-er - wünsch - tes Freu -

The musical score is for a piece titled 'Freudenfest'. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is written for four parts: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. The piece concludes with a double bar line.

157

- - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - - tes Freuden - fest.  
 fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.  
 wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster wünsch - tes Freu - den - fest.  
 - - - - - den - fest.

(Tempo I.)

163

166

169

172

175

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

**Recitativo.****Basso.**

Unendlich grosser Gott, ach, wende dich zu uns, zu dem erwähl-ten Ge-

schlechte, und zum Ge-be-te deiner Knechte, ach, lass vor dich durch ein in-brünstig-

Singen der Lippen Op-fer bringen. Wir weihen unsre Brust dir of-fenbar zum Dank.al-

10

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass dir dies

13

Haus gefällig sein, es sei dein Angesicht ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

**Aria.**

(Tempo giusto ♩. = 66.)

*mf*

3

5

**Basso.**

Was des Höchsten Glanz er-füllt, wird in — kei - ne Nacht ver-

*p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

7

hüllt, \_\_\_\_\_

*mf*

9

was des Höchsten Glanz er - füllt, \_\_\_\_\_ wird in kei - ne Nacht ver -

*p*

11

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

*mf*

13

was des Höch - sten Glanz er -

*p*

15

füllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

17

hüllt, was des Höchsten Glanz er -

*mf* *p*

19

füllt, — wird in — keine Nacht — ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

21

hüllt,

*mf*

23

was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht ver -

25

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt.

27

30

Was des Höch - sten heiliges We - sen sich zur Woh - nung aus - er -

32

le - sen, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

34

— was des Höchsten Glanz er - füllt,

36

— was des Höchsten Glanz — er - füllt.

38

Was des Höchsten heil' - ges We - sen — sich zur Wohnung aus - - er -

40

le - - - - -



42

sen, zur Wohnung aus - er - le - sen,

*mf*

44

was - des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht - ver -

*p*

46

hüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, was des Höch - sten Glanz - er -

*tr*

48

füllt.

*mf*

50

**Recitativo.**

**Soprano.**

Wie könn-te dir, du höchstes An-ge-sicht, da dein un-

endlich helles Licht bis in ver-borg'ne Gründe siehet, ein Haus ge-fällig sein? Es

schleicht sich Ei-telkeit allhier an allen Enden ein. Wo deine Herrlichkeit ein-

zie-het, da muss die Wohnung rein und dieses Gastes wür-dig sein. Hier

wirkt nichts Menschenkraft, drum lass dein Auge offen stehen und gnädig auf uns gehen;

14

so legen wir in heil'ger Freude dir die Farren und die Opfer unsrer

17

Lieder vor deinem Throne nieder und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

**Aria.**

(Allegro moderato  $\text{♩} = 69$ .)

*mf*

4

9

13

18 **Soprano.**

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns

22

dringt: hilf, Gott,

26

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt,

30

— dein Feuer in uns dringt.

35

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt.

40

44

Hilf, Gott,

48

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt;

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

52

hilf, Gott,

56

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt, und dein

60

Feu - er in uns dringt. ——— dein Feuer in uns dringt.

*mf*

65

*mf*

69

*mf*

73

77

81

Dass es auch in die - ser Stun - de wie in E - sa - i - ae

85

Mun - de - seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig -

88

vor - dich - stellt.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

93

Dass es auch in die-ser Stun-de wie in E-sai-ae

97

Mun-de seiner Wir-kung Kraft er-hält und uns hei-lig-

100

vor dich stellt.

103

Dass es auch in dieser Stun-de wie in E-sai-ae



107

Mun - de seiner Wir - kung Krafter - hält und uns hei - lig vor - dich - stellt.

Da Capo.

**Choral.** (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“.)

**Soprano.**

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit

**Alto.**

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Throne, gleicher Gott von E - wig - keit

**Tenore.**

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

**Basso.**

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

5

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

9

Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
 Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -  
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

12

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal -  
 an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal -  
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -  
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei -

15

te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
 te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.  
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.  
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

Fine della prima parte.

# Seconda Parte.

Post concionem.

Recitativo.

Tenore.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,

eilet, euren Gott zu lo - ben: das Herze sei er - hoben zu Gottes Ehrenreich, von

dannen er auf dich, du heil'ge Wohnung, sie - het und ein ge - reinigt Herz zu

sich von die - ser eit - len Er - de zieht. Ein Stand, so bil - lig se - lig

heisst: man schaut hier Va - ter, Sohn und Geist. Wohl an, ihr gotterfüllte Seelen! ihr

15

wer-det nun das be-ste Theil er - wählen; die Welt kann euch kein Lab - sal

17

ge-ben, ihr könnt in Gott al-lein ver-gnügt und se-lig le-ben.

**Aria.**

(Andante con moto ♩ = 80.)

*mf*

**Tenore.**

4

Des Höchsten Gegenwart al -

7

lein.

10



des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer —

13



Freu - den, kann un - srer — Freu - den Ur - sprung sein;

16



des Höchsten Ge - genwart al - lein kann unsrer Freuden Ursprung sein, kann

18 II



unsrer Freu - - - den Ur - sprung sein, des Höch - sten Ge - gen -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

21 *3* wart allein kann un - srer Freu - den Ursprung sein;

24 des Höchsten Gegenwart al - lein, des Höchsten Gegenwart al -

27 lein kann un - srer Freu - den Ursprung sein, kann un - srer Freu -

30 - den Ur - sprung sein.

33

36

Ver-ge-he, Welt, Welt, ver-ge-he, Welt, mit dei-ner Pracht, in

39

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

42

macht. Ver-ge-he, Welt, mit deiner Pracht, in

45

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

48

macht, ver.ge.he. Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück -

51

- lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

**Recitativo. Duetto.**

**Da Capo.**

**Soprano.**

**Basso.**

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm

Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

4

neigen. Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den

Er ist oft ein zu schwaches Band.



7

Fürsatz zu erreichen. Des

Wie a.ber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte weichen?

10

Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen. Wer Gottes Huld be

Die Welt wird sie ver. lachen.

13

sitzt, verachtet solchen Spott. Ihr

Was wird ihr ausser diesen fehlen?

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

16

einz' - ger Wunsch, ihr Al - les ist in Gott.

Gott ist un - sicht - bar und ent -

18

Wohl uns, dass unser Glaube lernet, im Geiste seinen Gott zu schauen.

fernet: Ihr

21

Des Höchsten Huld befördert ihr Ver - langen, denn er erbaut den

Leib hält sie gefangen.

24 *Andante* (♩ = 66)

Ort, da man ihn herrlich schaut. Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

*Andante.*

27

wohnt, bei uns als sei - nen Kindern, so kann die Welt und Sterblich - keit die

wohnt, bei uns als seinen Kindern, so kann die Welt und Sterblich -

29<sup>II</sup>

Freude nicht ver - hin - dern.

keit die Freude nicht ver.hin - dern.

**Aria. (Duetto.)**

(Allegretto ♩ = 100.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the third system, and *tr* (trill) in the first and fourth systems. The score includes various musical notations such as slurs, articulation marks, and trills. The first system starts with a *mf* dynamic and a trill in the right hand. The second system continues the melody with a *mf* dynamic. The third system features a *p* dynamic and a trill in the right hand. The fourth system includes a trill in the right hand and a trill in the left hand. The fifth system continues the melody with a *p* dynamic. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

30 **Soprano.**

O — wie wohl ist — uns ge-scheh'n,

**Basso.**

O — wie wohl ist — uns ge-scheh'n,

36

o — wie wohl ist — uns ge -

o — wie wohl ist — uns ge -

41

scheh'n, dass sich Gott — ein — Haus — er - seh'n. O wie

scheh'n, dass sich Gott ein Haus — er - seh'n.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

46

wohl ist — uns ge\_scheh'n, o — wie wohl ist uns — ge - scheh'n, dass sich

O wie wohl ist — uns ge\_scheh'n, o wie wohl ist uns gescheh'n, dass sich

52

Gott ein Haus — er - seh'n.

Gott ein Haus er - seh'n.

*mf*

58

O — wie wohl ist —

O — wie wohl ist —

*p*

63

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus —

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott — ein — Haus —

*mf* *p*

68

— er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n, —

— er - seh'n, — dass sich Gott ein Haus er -

73

— dass sich Gott ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n, —

seh'n, — ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n,

*tr*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

78

ein Haus er - seh'n.

dass sich Gott ein Haus — er - seh'n, ein Haus er - seh'n.

83

O — wie wohl ist — uns ge - seh'n!

O — wie wohl ist — uns ge - seh'n!

*mf*

88

O — wie wohl ist — uns ge -

O — wie wohl ist — uns ge -

*p*



93

scheh'n, dass sich Gott ein Haus

scheh'n, dass sich Gott ein Haus er -

*mf* *p*

97

er - seh'n, dass sich

seh'n, ein Haus er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n,

101

Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

106

seh'n. O wie wohl ist uns ge-scheh'n, o wie

seh'n. O wie wohl ist uns ge-scheh'n, o wie wohl ist

111

wohl ist uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus er-seh'n.

uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus er-seh'n.

*mf*

116

*tr*

121

127

*p*

132

136

140

145

Schmeckt und se - het, schmeckt und se - het doch zu -

Schmeckt und se - het. schmeckt und se - het doch zu -

150

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

155

ge - gen euch, schmeckt und se - het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen

ge - gen euch, ————— Gott sei freund - lich ge - gen

160

euch. Schmeckt und se - - het

euch. Schmeckt und se - - het

*mf* *p*

165

doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, —————

doch zu - gleich, Gott sei freund - - lich, sei freund - lich

*tr*

170

Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund -  
ge - gen euch, Gott sei freund - lich

175

lich ge - gen euch. Schüt - tet —  
ge - gen — euch. Schüt - tet —

*mf* *p*

180

eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und  
eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

185

Haus, schüt-tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron\_

Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron \_

190

\_ und Haus, schüt-tet eu - re

\_ und Haus, schüt-tet eu - re Her - - - zen\_

195

Her - - - zen aus hier vor Got-tes Thron und Haus.

aus hier vor Got - - - tes Thron \_ und Haus.

Da Capo.

**Recitativo.**

Basso.

Wohlan demnach, du hei - - - li - ge - Ge -

3 mei-ne, be-rei-te dich zur heil'-gen Lust! Gott wohnt nicht nur in

5 ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl-

7 an,— so rü-stet euch mit Geist ——— und Ga-ben aus, dass

9 ihm so-wohl dein Herz, als auch dies Haus ge-fal-le!

**Choral.** (Mel. „Wach auf, mein Herz, und singe“)

**Soprano.**  
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

**Alto.**  
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

**Tenore.**  
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

**Basso.**  
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

5 selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mittl und  
selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mittl und  
Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne  
Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

11 En - - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.  
En - - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.  
Spei - - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.  
Spei - - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.