

J.S. Bach  
Cantata No. 199  
Mein Herze schwimmt im Blut

1. Recitativo

Soprano

Mein Her - ze schwimmt im Blut, weil mich der

The first system of the recitativo features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment consists of a single chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Sünden Brut in Got - tes heilgen Augen zum Un - ge - heu - er macht. Und mein Ge -

The second system continues the recitativo. The Soprano line has a more active melody with many sixteenth notes. The Piano accompaniment features a series of chords in the right hand and whole notes in the left hand.

wis - sen füh - let Pein, weil mir die Sün - den nichts als Höl - len - hen - ker

The third system continues the recitativo. The Soprano line has a more active melody with many sixteenth notes. The Piano accompaniment features a series of chords in the right hand and whole notes in the left hand.

sein. Ver - haß - te Lasternacht! Du, du al - lein hast mich in sol - che Not ge -

The fourth system continues the recitativo. The Soprano line has a more active melody with many sixteenth notes. The Piano accompaniment features a series of chords in the right hand and whole notes in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

11

bracht! Und Du, du bö-ser A-dams-sa-men raubst mei-ner

13

See-len al-le Ruh, und schlie-Best ihr den Himmel zu! Ach!

16

Un-er-hör-ter Schmerz! Mein aus-ge-dorr-tes Herz will fer-ner

18

mehr kein Trost be-feuch-ten; und ich muß mich vor dem ver-

20

stecken, vordem die En-gel selbst ihr An-ge-sicht ver-dek-ken.

2. Aria  
Adagio

*tr*

3  
(48)

5  
(50)

8  
(53)

Soprano

Stumme Seufzer, stil - le Klagen,

11  
(56)

stumme Seufzer, stil - le — Klagen, stum - me Seufzer, stil - le —

*p* *sempre*

*tr*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

13  
(58)

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlos -

15  
(60)

- - - - - sen ist; stum - me Seuf - zer, stil - le -

17  
(62)

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlos - sen

19  
(64)

ist, weil der Mund ge - schlos - - - - - sen ist.

*più p* *f*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

22  
(67)

24  
(69)

26  
(71)

Und ihr

29

nassen Trä-nen-quellen könnt ein sich-res Zeug-nis stel-len, wie mein

piano

31

sünd-lich Herz ge-büßt. Und ihr

33

nas-sen Trä-nen-quellen könnt ein sich-res Zeug-nis stellen, wie mein

35

sünd-lich Herz ge-büßt, mein sünd-lich Herz ge-büßt, wie mein

37

sünd-lich Herz ge-büßt, \_\_\_\_\_ meinsündlichHerzge-

39

**Recitativo**

büßt. Mein Herz ist itzt ein Trä-nen-brunn, die Au-gen

*Continuo*

6 8 7b 7b 6 5

hei-ße Quellen. Ach Gott! Wer wird dich doch zu frie-den stellen?

6 4 2 6 6b 6 4 2 *da capo*

### 3. Recitativo

Soprano

Doch Gott muß mir ge-nä-dig sein, weil ich das Haupt mit Asche,

*p*

4

das An-ge-sicht mit Trä-nen wasche, mein Herz in Reu und Leid zer-schla-ge und

7

vol-ler Weh-mut sa-ge: Gott sei mir Sün-der gnä-

10

dig! Ach ja! Sein Herz er-bricht, und mei-ne See-le spricht:

3/4

## Andante

6  
(150)

12  
(156)

18  
(162)

24  
(168)

Soprano

Tief ge - bückt und vol. ler Reu - - - -  
In the — dust, bowed down with weep - - - -

tr Cont. Viol. I tr

p p sempre

Cont.

6 6 6 7 6 4 3 6  
5 5 5 6 5 4 3 5



# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

(174)

- - e, und vol . ler Reu - - - e lieg — ich, —

35  
(179)

— lieb . ster Gott, vor — Dir. Tief ge - bückt und vol . ler

40  
(184)

Reu - e, und voller Reu - - - - -

46  
(190)

- - - - - e, tief ge - bückt und vol . ler Reu . e — lieg

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

52  
(196)

— ich, lieg — ich lieb - ster Gott vor Dir. Tief ge-

58  
(202)

bückt, tief gebückt und vol - ler Reu - e lieg — ich, liebster

64  
(208)

Gott, lieg ich, lieb - ster Gott, — vor — Dir.

69  
(213)

74  
(218)

# J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

79  
(223)

84  
(228)

89  
(233)

Ich be - ken - ne mei - ne

(Fine)

94

Schuld; a - ber ha - be doch - Ge - duld,

99

ha - be doch — Geduld mit mir!

104

109

114

Ich be - ken - ne

Cont.

119

mei - ne Schuld; a - ber ha - be doch Ge -

tutti tr Cont.

124

duld, ha - be doch Geduld mit mir, Ge - duld,

tutti p sempre tr

129

habe doch Ge-duld! Ich be - ken - ne mei - ne Schuld;

134

**Adagio**

a - ber ha - be doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

140

Ha - be doch Ge-duld mit mir!

*più piano*

*da capo*

### 5. Recitativo

Soprano

Auf die-se Schmerzens - reu fällt mir alsdann dies Trostwort bei:

*Cont.*

6 5 5 6 6 4 2 6 6 7 5 6 4 #

6. Choral  
Andante

Soprano

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

werf' al - le mei - ne Sünd;

so viel ihr in mir stek - ken

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

15

und mich so hef - tig schrek - ken,

18

in dei - ne tie - fen

20

Wun - - - den, da ich stets Heil ge -

23

fun - den.

7. Recitativo

Soprano

Ich le-gemich in die-se Wunden, als in den rechten Fel-senstein; die

*piano*

sol - len mei - ne Ruh - statt sein. In die-se will ich

mich im Glau-ben schwingen und drauf ver - gnügt und fröh -

lich sin - gen:

*attacca*



**8. Aria**  
**Allegro (Vivace)**

*Ob.*

3 (32)

6 (35)

9 (38) *Soprano*

Wie freu\_dig ist mein Herz, wie

*tr* *p Ob.* *p Viol.*

11 (40)

freu\_dig ist mein Herz, wie freu - - - dig, wie

*l.H.* *Ob.*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

13  
(42)

freu - dig ist mein Herz, da Gott ver - söh - net ist; wie

Viol.  
Ob.  
forte

15  
(44)

freu - di - ge ist - mein Herz, da Gott ver - söh - - - - - net, da

Viol.  
l.H.

17  
(46)

Gott ver - söh - net ist, da Gott, da Gott ver - söh - net ist. Und

Ob.  
Va.  
(Fine)

19

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch

Ob.  
Va.  
tutti

21

auch sein Herz ver.schließt, — noch auch sein Herz verschließt; und

*Viol.*

*tutti*

*tr*

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit — noch

*Cont.*

5

25

auch sein Herz ver-schließt: \_\_\_\_\_ und mir nach Reu und

*tutti*

*Cont.*

[illegible]