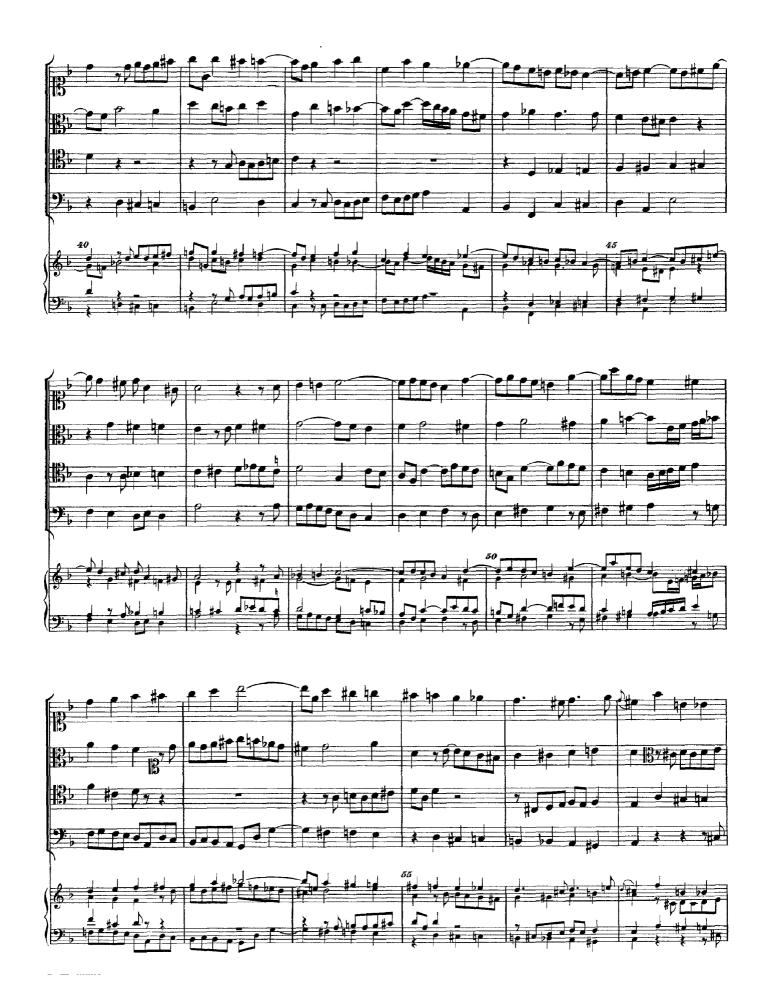


1) In der O. A.: "a 4."









B. Bei Nägeli durchweg das letzte Achtel an das erste gebunden.

5













11







M. Die vielen Bögen befremden. Bei Nägeli nicht.

¹⁾ In der O. A .: "Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta."



J.S. Bach Contrapunctus XIV Canon in Double Counterpoint at the Tenth

¹) In der O.A: "Canon alla Decima. Contrapunto alla Terza."









1) In der O. A.: "Canon per Augmentationem in Contrario Motu."







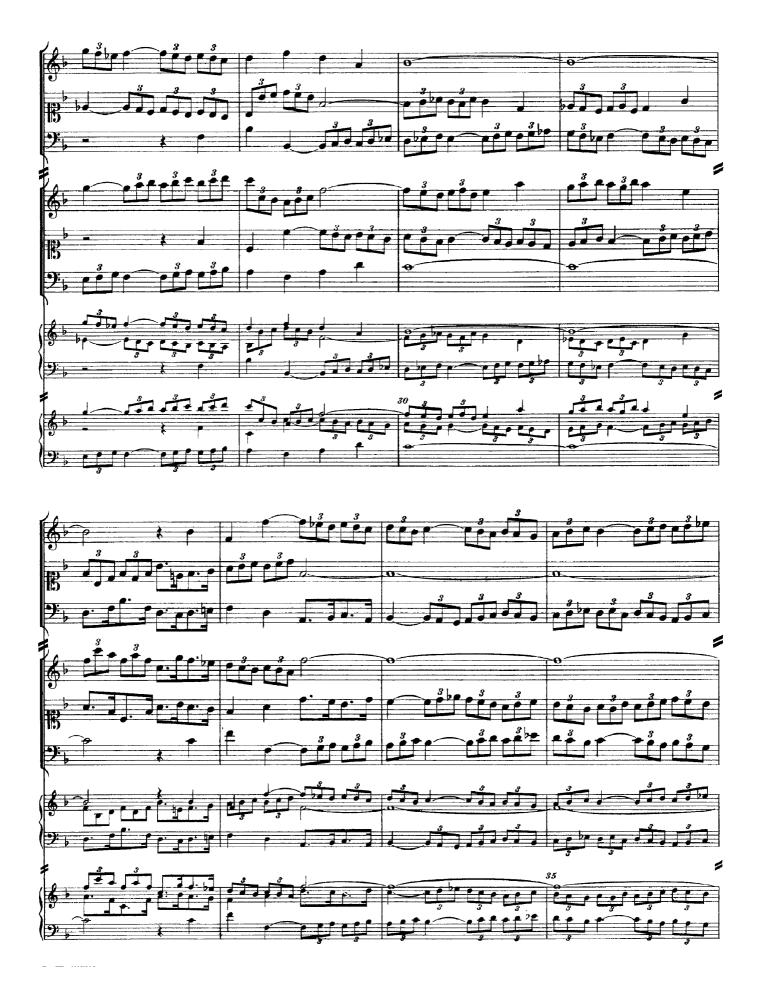


¹)In der O. A : "a 3." im Autograph bezw. nur die Bezeichnung "inversus." B. Rectus und Inversus getrennt zu spielen!

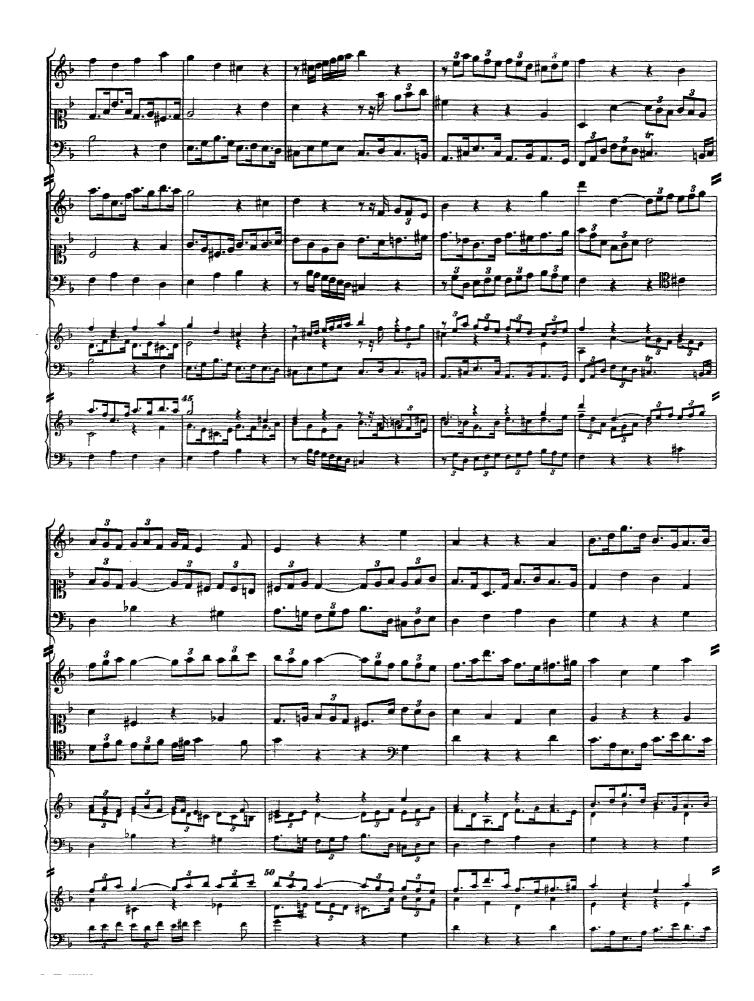
24











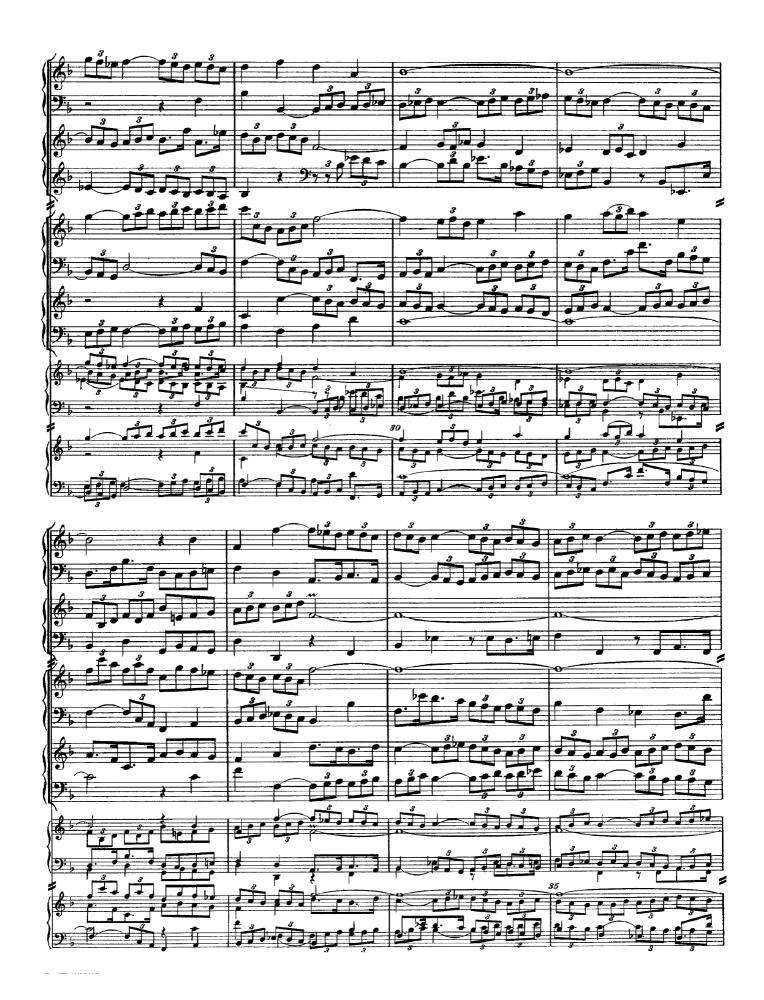


































¹⁾ In der Originalausgabe (nicht im Autograph) findet sich die Bezeichnung "Fuga a 3 soggetti", sollte heißen "Fuga a 4 soggetti".























"NB. Über dieser Fuge, wo der Nahme B.A.C.H. im Contrasubject angebracht worden, ist der Verfusser gestorben".

(Im Autograph von der Hand Philipp Emanuel Bach's)

Contrapunctus XV

Canon in Augmentation and Inversion





Contrapunctus XV

Canon in Augmentation and Inversion

Early Version/Unrealized Canon in Hypodiatessaron al rovescio e per augmentationem perpetuus



Contrapunctus XII

Canon at the lower octave
Final Version/Unrealized









