

Absence

13

Théophile Gautier

Georges Bizet

Andante moderato (♩ = 96)

Chant Voice

molto espressivo e sostenuto assai

Piano

mf

p

espressivo assai

mf

Re- viens, re- viens, ma bien - ai -- mé - e! Comme u - ne

f

pp *sempre senza rigore*

Red.

sf

fleur loin du so - leil, — La fleur de ma vie est fer -

pp

sf

10

-mé - e, Loin de ton sou - ri - re ver-- meil!—

espress.

Measures 10-12: The vocal line features a melodic phrase starting on a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of triplet chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 12 includes the instruction *espress.* and a crescendo hairpin.

13

Ah! re - - viens,—

Measures 13-14: The vocal line has a short rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with triplet chords. Measure 14 includes the instruction *p* and a crescendo hairpin.

15

rit. **a Tempo** *cresc.*

re-viens, re-viens, ma bien - ai - mé - e! Ah! Re - - viens,— Ah! Re -

suivez *pp* *pp* *crescendo*

Measures 15-18: The vocal line includes the instruction *rit.* and **a Tempo**. The piano accompaniment features triplet chords and a melodic line in the right hand. Measure 15 includes the instruction *suivez* and *pp*. Measure 16 includes *pp* and *crescendo*. Measure 18 includes the instruction *cresc.* and a crescendo hairpin.

18

f **rit.** **a Tempo** *p*

- viens! En - tre nos cœurs tant de dis -

f *p*

suivez

Red.

21

animez peu à peu - (animez peu à peu) -

- tan - ce! Tant d'es - pace en - tre nos bai -

animez peu à peu - (animez peu à peu) -

p

23

-sers! Ô sort a - - mer! Ô dure ab -

mf

25 *crescendo e rit.* **allargando** *f* *dim.*

- sen - ce! Ô sort a - mer! Ô dure ab - - sen - ce! Ô grands dé -

crescendo e rit. **f** **allargando**

28 *p* *à volonté* **a Tempo**

- sirs i - na pai - - sés.

p *mf*

31 *mf*

Au pa - ys qui me prend ma

f *pp* *sempre senza rigore*

Red. ❄

34 *p*

bel - le, Hé - las! hé - las! Si je pou - vais, al - ler.

p

37

Et si mon corps a - vait une ai - le _____ Com - me mon

pp

sf

39

â - me pour vo - ler _____ Hé - las! _____ hé -

espress.

p

42

- las! _____ Au pa - ys quime prend ma bel - le, Si je pou -

rit.

a Tempo crescendo ----

suivez

pp

pp crescendo ----

45

-vais, si je pou-vais al - - ler; Par - des-

f *rit.*

suivez

48

a Tempo *p*

- sus nos ver - tes col - - li - - nes, Les mon -

Ped.

animez peu à peu

50

- ta - gnes au front d'a - - zur. Les champs ra -

p

(animez peu à peu)

52

mf

- yés et les ra - - vi - nes, J'i - rais, — oui j'i-raisd'un volra -

crescendo e rit.

crescendo e rit.

55 **allargando** *f* *dim.* *p* *à volonté*

- pi - de, J'i - rais d'un vol ra - pi - de et

f **allargando** *p*

57 **a Tempo**

sûr.

mf *f*

60 *mf* *p*

Lecorpsne suit pas la pen - sé - e! Pour moi, mon

pp *sempre senza rigore*

63 *Red.* *sf*

â - me, va tout droit, Commeu - ne co-lom-be bles -

pp *sf*

-sé - e, T'a - battre au re - - bord de son toit.

espress.

69 Et dis, mon â - me, Et dis, mon âme, à cet - te

p *rit.* *suivez* *pp*

72 **a Tempo** bel - le: «Tu sais bien qu'il comp - te les jours!

cresc. *pp* *crescendo* *f* *And.*

75 *f* **rit.** **a Tempo** *p* animez peu à peu -----

Ô ma co - - lom - be! à ti - re d'ai - le, Re-tourneau

suivez

p animez peu à peu -----

(Ped.) ❀

78

nid de nos a - mours. ----- Tu sais

p

80 (animez) ----- *crescendo e rit.*

bien qu'il comp - te les jours, Ô ma -----

mf (animez) ----- *crescendo e rit.*

allargando

82

f *sempre*

co - lombe, à ti - re d'ai - le, Re-tourne au

f **allargando**

a Tempo

84

à volonté

nid denos a - - mours! »

p *dim. e rall. molto*

87

pp