

Myrthen, Op.25

3. Der Nussbaum

Julius Mosen

Robert Schumann

Allegretto *p*

Voice

Piano

Pedale

Es grü - net ein Nuss - baum vor dem Haus,

5 duf - tig, luf - tig brei - tet er

9 blätt - rig die Ä - ste aus. *p* Viel

13 lich - li-che Blü - ten ste - hen d'ran;

Lin - de Win - de kom - men, sie herz - lich zu um - fahn.

p Es flü - stern je zwei zu zwei ge-paart,

nei - gend, beu - gend zier - lich zum

Kus - se die Häupt - chen zart. *p* Sie

riten.

33

flü - stern von ei - nem Mägd - lein, das däch - te die Näch - te und

37

Ta - - ge lang, wüss - te, ach! sel - ber nicht was.

41

Sie flü - stern, sie flü - - stern, _

45

wer mag ver-steh'n so gar lei - se Weis?

4

49

flü - stern vom Bräut' - gam und

ritard.

This system contains measures 49 through 52. The vocal line begins in measure 50 with the lyrics 'flü - stern vom Bräut' - gam und'. The piano accompaniment features a continuous, flowing arpeggiated pattern in both hands. A 'ritard.' (ritardando) marking is placed above the piano staff in measure 50.

53

näch - stem Jahr, vom näch - sten Jahr. Das Mägd - lein

ritard.
p

This system contains measures 53 through 57. The vocal line continues with 'näch - stem Jahr, vom näch - sten Jahr. Das Mägd - lein'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. A 'ritard.' marking is above measure 54, and a piano (*p*) dynamic marking is below measure 55.

58

hor - chet, es rauscht im Baum; seh - nend, wä - nend

pp

This system contains measures 58 through 61. The vocal line continues with 'hor - chet, es rauscht im Baum; seh - nend, wä - nend'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed below measure 60.

62

sinkt es lä - chelnd in Schlaf und Traum.

This system contains measures 62 through 65. The vocal line concludes with 'sinkt es lä - chelnd in Schlaf und Traum.'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, ending with a final chord in measure 65.