

O Ma Belle Rebelle!

2

Jean-Antoine de Baïf

Charles Gounod

Andantino quasi Allegretto

Voice

Piano

p *pp*

5

bel - le re - bel - le! Las! que tu m'es cru - el - le, Ou quand d'un doux sou -

10

-ris, Lar-ron de mes es - prits, Ou quand d'u - ne pa - ro - le, Mi-gnar -

15

-dè - te-ment mol - le, Ou quand d'un re-gard d'yeux Fiè - re-ment gra - ci -

cresc. *dim.*

-eux, _____ Ou quand d'un pe-tit ges-te, Tout di-

-vin, tout ce-les-te, En a-mou-reuse ar-deur Tu plon-ges tout mon

p

coeur En a-mou-reuse ar-deur Tu plon-ges tout mon

cresc. *dim.*

coeur! _____ O ma

40

bel - le re - bel - le! Las que tu m'es cru - el - le, Quand la cuisante ar -

45

-deur Qui me bru - le le coeur Fait que je te de - man - de A

50

sa bru - lu - re gran - de Un ra - frai - chis - se - ment D'un bai - ser seu - le -

55

- ment Ô ma bel - le re be - le! Las!

que tu m'es cru - el - le Quand d'un pe - tit bai - ser Tu ne veux m'a - pai -

-ser Quand d'un pe - tit bai - ser Tu ne veux m'a - pai -

cresc. *dim.*

-ser. Me puis -

pp

sè-je un jour, du - re! Ven - ger de ton in - ju - re, Mon pe - tit maître A -

80

-mour Te puisse ou - trer un jour Et pour moi lan-gou - reuse Il te

85

fasse a - mou - reu - se, Comme il m'a lan-gou - reux Pour toi fait a - mou -

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

90

- reux A - lors par ma ven-géan - ce Tu

p

95

au - ras con-nais - san - ce, Quel mal fait du bai - ser Un a-mant re - fu -

p

100

100

-ser Quelmal fait — du bai - ser Un a-mant re - fu -

dim.

pp

Detailed description: This system contains measures 100 to 104. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, Bb4, and C5, a quarter note D5, eighth notes C5 and Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* at measure 103 and *pp* at measure 104.

105

105

-ser.

pp

Detailed description: This system contains measures 105 to 109. The vocal line (treble clef) consists of a half note G4 followed by five whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern in the right hand and the sustained bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present at measure 109. The system concludes with a double bar line.