

20. Tarentelle

Édouard Pailleron

Georges Bizet

Allegretto - Mouvement de Tarentelle (♩. = 160)

Chant
Voice

Piano

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

5 *mf* *leggero*

Tra la la la la la la la la la la

10 *f* *mf*

tra la la la

15

la la la la la la la la

20 *f* *con grazia*
p

Tra la la Le

26 *f* *tr*

pa - pil - lon s'est en - vo - lé, Tra la la

p *f*

31 *tr*

La fleur se ba - lance

p

36 *f*

a - vec grâce, La la

f *ff* *f* *ff*

41

la la la la

f *ff* *diminuendo molto*

46 *p*

Tra la la la la la la

(dim. molto) - - - *pp*

51 *f* *p*

Ma belle où vo - yez - vous la trace, Tra la

f *pp*

56

la la la la la La tra - ce

61 *f* *p espressif*

de l'a - - mant ai - - lé? Ma bel - le où vo - yez -

Un peu moins vite

f *pp*

67

- vous la tra - ce de l'a - mant ai - lé? Ah! ____ Le

74

pa - pil - lon ____ s'est en - - vo - lé! ____ Oui! ____

rit. e dim. molto
tr

Tempo I
sempre pp

suivez
pp

81

ah! ____ ah! ____ ah! ah! ah! ah! ah! ____

87

p

93 *f brillante*

La la la

tr

f *ff* *ff*

3

100

dim. e rall. molto

3

107 **Andantino** (♩ = 120)
p semplice

Le flot est ra - pide et chan - geant Tou - jours sil - lon - nant

Andantino

pp

114

l'eau pro - fon - de, — La bar - que passe, et tou - jours

pp

l'onde ef - fa - ce le sil - lon d'ar - gent... Le

p

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains five measures of music. The first four measures are grouped by a slur and contain the lyrics 'l'onde ef - fa - ce le sil - lon d'ar - gent...'. The fifth measure contains the word 'Le' and a whole note. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It also contains five measures. The first four measures are grouped by a slur and feature chords and moving lines in both hands. The fifth measure features a piano dynamic marking (*p*) and a whole note chord in the right hand with a corresponding whole note in the left hand.

128

flot, oui le flot est ra - pi - - de et chan - geant

136

Le pa - pil - lon, c'est votre a - mour La fleur et l'on - de, c'est votre

145

â - - - me Que rien n'é - meut, que rien n'en -

153

- ta - me, Où rien ne res - te plus d'un jour Le

Pietà

sempre ritardando

160

pa - pil - lon le pa - pil - lon, c'est vo

Ped.

(rit.) . . .**Tempo I**

167

- tre a - mour. Ma bel

(rit.) . . . **Tempo I**

pp

174

- le, où vo - yez - vous

179

la tra - ce de l'a - mant ai -

185

lé? Tra la

pp *crescendo molto* *pp*

190

la la la la la La fleur se

pp

195

ba - lan - ce a - vec grâ-ce... Tra la la la la la la

f *p* *f* *pp*

200

Le pa - pil - lon s'est en - vo -

f *pp*

Un peu moins vite

205 *f* *p* *espressif*

~ lé! Ma — bel — le où vo — yez — vous la tra — ce de l'a —

Un peu moins vite

212

~ mant ai — lé? — Ah! — Le pa — pil — lon — s'est

219 *rit. e dim. molto* **Tempo I** *sempre pp*

en — — vo — lé! — Oui! — ah! — ah! —

suivez *pp*

Tempo I

225

ah! ah! ah! ah! ah! —

231

ah! _____

f *pp*

236

ah! _____

pp *p* *f*

242

ah! _____

p *mf* *crescendo* *pp*

248

ah! _____ La la.

tr *ff* *f* *ff* *crescendo*